



# EL MASINO

BOLETIN INFORMATIVO DE MAS DE LAS MATAS N°354 MAYO-JUNIO 2012

[www.elmasino.com](http://www.elmasino.com)

**“Todo aquel que lee deja en un cajón de sus recuerdos una anécdota para su existir”. Anónimo.**

## *Editorial*

Resulta difícil escribir bimestralmente las editoriales, ya que son las que “dan forma” a la publicación y, ¿cómo diría?, marcan el camino de la misma, pero les comunicamos que es también un reto y los retos siempre son un estímulo al que nos gusta acercarnos para aplastarlos. Nos gustaría, en esta editorial, el plantearnos un propio reto: el conseguir una mayor participación pasiva y activa de los lectores y suscriptores de EL MASINO. Nos explicamos: pasivo, en el sentido en que nos gustaría que la gente nos lea con mucha más soltura y atención y que se comentasen algunos de los artículos que van apareciendo en esta publicación y esto alimentaría a nuestra segunda pretensión, la activa, en la cual nos agradaría recibir una más variada participación ciudadana de nuestras firmas sobre temas diversos y que, de veras y verdaderamente, preocupen a la población. Tenemos un medio para debatir, hablar, escuchar y escucharnos y, muchas veces, más bien parece un tablón de anuncios. Debemos, entre todos, agilizar esta publicación, partiendo desde la base con fuerza y firmeza que, nunca debe confundirse, con faltar al respeto a nada ni a nadie.... Y lo debemos hacer entre otras cosas, ya no sólo por el presente y el porvenir de nuestro pueblo, sino por nosotros mismos y, si no les molesta el egoísmo, por nuestra propia salud mental... que nadie les engañe: es sano pensar.

La verdad, es que resulta mucho más difícil escribir sobre y en las poblaciones pequeñas que en las grandes; es lógico: todos nos conocemos y todos, de alguna manera, nos “tememos” y “tememos” las consecuencias de nuestras palabras impresas y eso es una losa sobre nuestro pensamiento y, alguna vez, sobre nuestra conciencia. Aunque las verdades deben aflorar, porque al fin y al cabo lo hacen, de alguna manera (muchas veces de malas maneras) entre chismorreos cargados de cinismo y carga maligna... lo que no es nada bueno para el conjunto de una sociedad, a menudo, muy encerrada en sí misma. Por eso es mejor plantearse las cosas más abiertamente con la sana pretensión de aportar lo justo y necesario, sin cargar en tintas innecesarias, grotescas y exageradas.

Entren en el mundo de la comunicación, en este caso escrita, y háganlo con gusto, con placer y con esmerado detenimiento... ése solo que da el arte de hacer las cosas bien hechas. Disfrutarán y harán que todos y todas lo hagamos a la vez.



**FRANQUEO CONCERTADO N° 44/15**





## *Extracto del acta de la Sesión Ordinaria de 29 de marzo de 2012*



(el texto completo del Acta puede consultarse en  
[http://www.masdelasmatas.es/InternetRural/masdelasmatas/home.nsf/documento/pleno\\_municipal](http://www.masdelasmatas.es/InternetRural/masdelasmatas/home.nsf/documento/pleno_municipal))

**Solicitud de prórroga de la subvención concedida por el Instituto Aragonés de Fomento destinada al proyecto “Pabellón Polivalente”**, proyecto enmarcado dentro del Fondo de Inversiones de Teruel del año 2010.

**Aprobación de la Certificación núm. 1 de las obras de “Adecuación de Instalaciones Deportivas. Zona Escuelas” (POS 2011)**, por importe de 61.027,71 €-.

**Solicitud a la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte para la modificación de la capacidad de la Escuela Infantil de Mas de las Matas**, pasando de dos unidades mixtas de 0 a 3 años y 10 puestos escolares por unidad a disponer de:

- 1 unidad mixta de 0 a 3 años y 10 puestos escolares.
- 1 unidad mixta de 1 a 3 años y 14 puestos escolares.

**Aprobación inicial de la Modificación del Reglamento de Funcionamiento de la Escuela Municipal de Educación Infantil de Mas de las Matas.**

**Rectificación del Inventario Municipal de Bienes**, referidos al período comprendido entre 23 de marzo de 2011 a 23 de marzo de 2012.

**Informe favorable de la licencia de actividad clasificada para la “Instalación dedicada a lavado manual de vehículos” a ubicar en Carretera de Calanda número 6**, a instancia de la Sociedad Cooperativa del Campo San Antonio

**Resolución presentada por el Grupo Aragonés a favor de Motorland y de la celebración del campeonato del mundo de moto GP en sus instalaciones.**

El concejal del Partido Aragonés D. Julio Siqués Daniel, da lectura a la propuesta y

*Acordándose el acuerdo de Rechazar públicamente la campaña demagógica de acoso y derribo a la que está siendo sometido MotorLand y particularmente la celebración en nuestra ciudad del campeonato del Mundo de Moto GP.*

### Ruegos y preguntas

**Primero.-** El Sr. Alcalde toma la palabra para contestar ruegos y preguntas realizados en plenos anteriores. Así pues, dice literalmente en contestación al ruego realizado por Sr. Concejal del Partido Socialista D. Pedro Miguel Monforte referente a la petición de informes a los concejales que ostentan delegación:

*“Ante las reiteradas peticiones por parte del concejal socialista D. Pedro Monforte, de un informe de gestión de las distintas concejalías quiero contestarle lo siguiente. No considero necesario la realización de informes, ya que la labor de los concejales se plasma*

*en el día a día, y no por unas actuaciones concretas, siendo además lo suficientemente sensatos para no pasarnos en gastos, bastante tiempo hay que dedicar como para además tener que emitir un informe por que lo pida un concejal, que además no ha querido asumir ninguna delegación, a pesar de que se presentó para trabajar por el pueblo. Por lo que a mi respecta, no es mi intención exigir a ningún concejal hacer un informe, pero si alguien quiere hacerlo libremente, que lo haga. La labor de los cinco concejales con delegaciones y la mía propia, se ven en el pueblo sin necesidad de informes. Usted como concejal tiene derecho a requerir información concreta y se le facilitará de la forma legal establecida.”*

Toma la palabra el Sr. Concejal del Partido Aragonés para decir que se muestra de acuerdo con lo que ha expuesto el Sr. Alcalde anteriormente.

El Sr. Concejal Pedro Miguel Monforte del Partido Socialista toma la palabra para indicar que, entiende que durante el año se hacen muchas cosas, por eso se solicitan lo informes, para poder valorar al final del ejercicio que ha hecho y que no ha hecho cada concejal. Continúa diciendo el concejal socialista: *“Yo lo pido, y vosotros no nos los dais”*

**Segundo.-** El Sr. Alcalde toma la palabra para contestar ruegos y preguntas realizados en plenos anteriores. Así pues, dice literalmente en contestación al ruego realizado por Sr. Concejal del Partido Aragonés D. Julio Siqués Daniel referente a la propuesta de reducir el número de plenos ordinarias con el objeto de reducir el número de dietas:

*“Ante la sugerencia del concejal D. Julio Siqués de destinar lo que se ahorraría si a lo largo del año no se realizaran 4 plenos, en el caso de falta de contenido, lo que podría destinarse para incrementar la partida presupuestaria destinada al regreso del comendador, que fue reducida como otras muchas ante la falta de ingresos y que nos permitieran tener un presupuesto más amplio, por cierto aprobado en pleno, quiero contestarle lo siguiente: Por supuesto que se podría hacer su sugerencia, pero quizá habría que suplementar otras partidas igualmente necesarias, siempre según cada uno, educación, fiestas de verano, caminos, parques, césped de las piscina, biblioteca, música, patinaje, tercera edad, amas de casa, fútbol, y otras muchas más necesidades mermadas por la falta de ingresos. No es una decisión fácil tener que reducir partidas, lo que pienso es que hay que buscar adecuarse a la situación actual, buscando otras alternativas, y no actuar a salto de mata incrementando partidas cuando se nos ocurra. Es cierto que El Regreso del Comendador, es referencia y marca de calidad en la comarca y muchos más lugares, para Mas de las Matas, pero al Ayuntamiento, es decir, a los vecinos, no le cuesta 5.000 euros, le cuesta mucho más y lo hace muy a gusto. La retirada de ayudas por parte de las administraciones que otros años teníamos, para estos eventos de interés cultural, también hicieron disponer*

*(Sigue en la página 3)*

(Viene de la página 2)

*de unos fondos que ahora no tenemos, no se puede cargar solo al Ayuntamiento, habrá que buscar otras formas de participación y colaboración. La realización de un pleno al mes, pienso que es bueno para el funcionamiento de esta institución, ya que hoy por hoy, somos los elegidos por el pueblo para dirigir y gestionar los recursos y necesidades de nuestro pueblo”*

Toma la palabra el Sr. Concejel del Partido Aragonés para aclarar que el destinar los fondos que se ahorrasen por la reducción de la periodicidad de los plenos ordinarios, a la partida de “El Regreso del Comendador”, era a título de ejemplo. Indica que a él se le ocurren otras muchas ideas más para destinar lo que se pudiera ahorrar con esta medida

**Tercero.-** La Sra. Concejel del Partido Socialista, Dña. Gloria Calpe Gil pregunta a quien le compete solucionar el problema detectado del agua que discurre por el camino del Martinete y por

el puente. El Sr. Alcalde le responde que la competencia es de la Confederación Hidrográfica del Ebro, y que ya se ha puesto esta situación en su conocimiento.

**Cuarto.-** La Sra. Concejel del Partido Socialista, Dña. Gloria Calpe Gil textualmente ruega “*se haga constar en este Pleno la solidaridad de su partido con las personas que han ejercido su derecho a la hora de hacer huelga en el día de hoy y su disconformidad con la reforma laboral presentada por el Gobierno pues entiende que vulnera los derechos de los trabajadores que tantos años y tanto esfuerzo les ha costado conseguir”*.”

**Quinto.-** El Sr. Concejel D. Julio Siqués Daniel pregunta por los trámites realizados en relación al estado ruinoso del inmueble de la calle Eras Altas. El Sr. Alcalde dice que se ha instado al titular a que actúe sobre el inmueble.

## ***La recogida de basura "Puerta a Puerta" aumenta la tasa de separación hasta el 90 por ciento***

**La recogida selectiva “Puerta a Puerta” (PaP), que separa los residuos desde el hogar, sube la tasa de selección hasta a un 90 % frente al 40 % de los contenedores tradicionales, según expertos consultados por EFE.**

EFE/QUÉ

Las mismas fuentes añadieron que este sistema implica directamente a los ciudadanos y aumenta la concienciación sobre el reciclaje.

Esta es la clave del éxito del sistema, coinciden los expertos, quienes señalaron que hay que abarcar el problema de la generación excesiva de basuras desde el primer eslabón de la cadena, para hacer partícipe al ciudadano en la separación de residuos y poder, así, minimizarlo.

Julio Barea, responsable de Energía y Cambio Climático de Greenpeace en España, quien apoya el sistema PaP, ha llamado a la responsabilidad e implicación de todos, y ha alertado de que cada español genera aproximadamente 1,5 kilos de basura al día.

“No podemos ir hacia un consumo infinito porque no hay recursos infinitos”, ha afirmado Barea.

El funcionamiento del PaP incorpora una nueva fracción de materia orgánica a las cuatro ya conocidas: restos, envases, vidrios y papel. La basura es estrictamente inspeccionada y devuelta al ciudadano en caso de no cumplir las exigencias de separación establecidas.

Este sistema la llevan a cabo con éxito numerosos municipios de Cataluña y algunas localidades más en el resto de España, y se ha aprobado su implantación en varias localidades del País Vasco, con mayor oposición ciudadana.

Las fracciones se recogen diferenciadas según un calendario y horario estipulados, una posible incomodidad para los ciudadanos que provoca rechazo en algunas localidades, incrementado por la “falta de estética e intimidad del sistema”.

Víctor Mitjans, Director de la Fundación Retorna, considera que a pesar de las incomodidades que pueda ocasionar, la recogida PaP es la idónea por su alta tasa de separación.

“Al no ser anónima, como la de los contenedores, donde cualquier vecino tira cualquier material, de alguna manera el ciudadano se siente más responsable de participar en la recogida selectiva”.

Desde Retorna y Greenpeace no se ve incompatible la aplicación del PaP en grandes ciudades, ya que no depende de la densidad de población, sino de la fisonomía de las ciudades.

Se pueden articular medidas y adaptarse a cada parte de la ciudad. “Madrid o Barcelona tienen zonas aptas”, ha afirmado a EFE Víctor Mitjans.

Su implantación puede suponer un alto coste inicial pero queda compensado con los beneficios ambientales y directos de la recogida, según Mitjans, quien ha añadido que con el mismo coste neto de recogida y tratamiento de residuos, se recuperan más con este método que con los contenedores.

Además, permite aplicar otros sistemas de cobro al ciudadano, pagando por peso, volumen o cantidad de bolsas de basura generadas, por ejemplo la ‘Tasa Justa’ de Cataluña, con la que paga más quien más residuos genera.

La experiencia catalana ha demostrado que el PaP es uno de los métodos que mejor resultado da de recogida selectiva y de reducción de generación de residuos, medidas fundamentales para alcanzar al menos el 50 % de reciclaje exigido a España de cara al 2020 por la Comisión Europea.

## *El V Encuentro de Dulzaineros y Tamborileros de Mas de las Matas le rinde homenaje al santoleano: José Sorribas "El Conesa"*

Redacción

Una gaita sonaba en la Calle La Costera de Mas de las Matas, un Sr. menudo la tocaba con gusto y con una ilusión desbordante en sus ojos... los "dulzaineros" del pueblo, sudando el sol del estío, lo miraban y se "empujaban" a continuar el largo camino de aquel santoleano que tuvo, un triste día, que abandonar su pueblo para bajarse a vivir a Aguaviva y luego irse a Cataluña a encontrar un buen trabajo. Su gaita desbordaba cariño por esta tierra que nunca olvidó por eso este año (en concreto el 16 de junio) en el V Encuentro de dulzaineros y tamborileros que organiza El Relicario, con la colaboración del Ayuntamiento y de Caja Rural Teruel, se rinde homenaje a este dulzainero bajo aragonés que llevaba, en sus venas, el polvo de Santolea.

Enseguida podrán leer la entrevista que pasamos a tener con José Sorribas en El Ordal, en el Alt Penedés de Barcelona (después les explicamos); pero las jornadas fueron mucho más... esta vez dedicadas a los encuentros de los que tocaban la gaita en la bodega... la manera de hacer fiesta, en aquellos días, en los días en que la jornada laboral les dejaba el tiempo para reunirse con los amigos. Entonces no existían los "encuentros" en los bares y pubs que hoy son abundantes... habían tabernas, pero pocas y, como nos dicen en los panfletos repartidos por El Relicario, "corría poco el dinero". Así, que es de suponer que el gusto por lo ancestral y lo más auténtico, de alguna manera, prevalecía, resurgía y se afianzaba. Mas de las Matas y estas tierras ayudaban porque entonces los campos estaban poblados de sus propias viñas y la gente bebía su propio vino, el pisado por sus propios pies... agarrados los unos a los otros en corrillos pequeños, como en un baile tradicional... Así que, en resumidas cuentas, en todas las casas existía una bodega a la que se acudía a hablar, a entretenerse y a pasar el rato, después del trabajo.



Destacar que las V Jornadas empiezan a las 17:00 horas con la presentación de las mismas bajo el título: CANTO DE BODEGAS: SUS ORÍGENES Y DESARROLLO; después, ya hacia las 18:00 y en la calle de Las Escuelas, muy cerquita de donde le oía tocar la primera vez se le realizará un homenaje a José Sorribas "El Conesa", el gaitero de Santolea, como a él le gustaba recordarse... y desde ese evento se iniciará la ronda gaitera por el pueblo. Hacia las 21:30 horas habrá una cena en la nave municipal y hacia las 23:30

horas actuarán los gaiteros de Estercuel y el Grupo Malagana... la noche, se rematará, con una Discoteca móvil, organizada por la Comisión de Fiestas.

La entrevista a José Sorribas se le realizó como santoleano superviviente del "abandono" de aquel pueblo condenado por el pantano... era y es un proyecto, en forma de libro o enlace web, del GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS, detenido por lo de siempre: falta de tiempo, presupuestos... pero que está ahí, al 99% y que creemos es una duda no aprovechar en esta ocasión porque la tarde con José en El Ordal fue estupenda y la queremos compartir con ustedes. Él nos dejó a los que compartimos un trozo de su tiempo vital... algo especial... esperamos poder transmitirles, al menos, un poco porque con ello, y en estos tiempos, ya se les inyectará mucha de esa vitalidad que transmitía desde su gaita:

José Sorribas nos recibe en el Ordal, en una gran finca vistosa, elegante y con cierto aire de superioridad. Le acompaña en el banco de piedra su mujer y dos vecinas. Este santoleano, amante de la música de la "gaita", se levanta y se encamina poco a poco arrastrando sus rodillas maltrechas hacia nosotros. Nos saluda con una sonrisa y un apretón de manos que tiene mucho de bienvenida e incluso de afán de protección.

Se está bien en el patio de la casa de José, así que decidimos quedarnos allí a conversar. José se sienta y respira hondo, es como si se preparase para coger la "gaita" e interpretar una de las piezas clásicas. José siente verdadera pasión por la música, si volviese a nacer sería músico profesional, no como ahora que revela en un tono triste, que sólo es un músico de afición.

José confiesa haber pasado una buena infancia: "jamás faltó de comer, pero fuimos poco al colegio... tenía sólo seis años cuando ya marché con las ovejas al monte. Me convertí en pastor".

Este santoleano, que es lo que él se considera, nació el 19 de diciembre del 1926. Su madre era de Santolea y su padre era vecino de la localidad de Las Parras de Castellote. Éste matiz en la vida de José fue más que importante, emocionándose al recordar la semilla como gaitero. José está convencido que el coraje le llegó del pueblo de Las Parras.

Recuerda, con una sonrisa cómplice, el trabajo de su madre como "llevadora" y nos ubica a sus dos hermanas emigradas a Barcelona. Él se vino porque su madre tenía una estrecha relación con la familia Parellada. Éstos le ofrecieron un puesto de trabajo, como portero, en una fábrica textil, pero en cuanto visitó la fábrica José sintió que aquello no era para él... estaba demasiado acostumbrado al campo y al monte. Volvió a Santolea donde al cabo de poco se casó. Tres años después la familia Parellada le ofrece el trabajo de guardián en el Ordal y José se viene con su mujer. Aquí nace su hija y formaron familia, aglutinando nuevos amigos. Hoy José habla perfectamente el catalán.

Nos interesan los diferentes guños de su vida en Santolea y más allá, porque sabemos que José donde viva, allá donde sea, nota el aire de Santos: ve sus casas y sus calles sin derruir, en todo su esplendor; palpa el olor que transporta el aire... Sorribas sólo dejó definitivamente su tierra a los 30 años cuando le ofrecieron un trabajo que valoró por suficientemente bueno como para plantearse dejar el pueblo que le vio nacer; con ello José contribuyó a la sangría de un pueblo más que condenado. Desde entonces y hasta que se jubiló, trabajó en Can Parellada del Ordal como guardián

(Sigue en la página 5)

(Viene de la página 4)

de una gran finca mayoritariamente de viñas y melocotones, bajo el sistema de aparceros.

No respondió directamente a casi ninguna pregunta. Lo hacía lanzando un lazo que daba un giro para volver a la cuestión inicial. José ya no es que se siente un exiliado del pantano, solamente siente:” una pena muy grande; a nosotros nos hicieron una gran injusticia que sólo ha hecho bien a los pueblos de abajo...”.

Puede que la injusticia se sintiera más por lo que fue Santolea como pueblo:”allí ya había una fábrica de mantas, nos hacíamos la luz, teníamos dos o tres tiendas, médico, veterinario, farmacia... criábamos terneros, lechales; no faltaba de agua y había regadío que proporcionaba buenas cosechas. Si no es por el pantano Santolea hubiese sido más que Mas de las Matas, Aguaviva. Era un pueblo con mucho futuro.”.

Le preguntamos por los primeros días del pantano:” el pantano se llenó muy aprisa, en cuatro días...la gente salvaba lo poco que podían de las huertas, nosotros perdimos la leña”. Y es en ese momento cuando se produce la primera emigración: “Se marcharon de quince a veinte familias... aquello fue de lo más triste. Llorábamos todos: ellos porque marchaban y nosotros porque los veíamos marchar. En un pueblo nos conocemos y convivimos, de manera especial, todos, muchas veces como si fuésemos familia o incluso más”. Suspiró, con la mano pidió un momento de pausa mientras bebió unos sorbos de agua, “Los maños aprecian mucho a la gente del pueblo; en Santolea había mucha amistad. Mucha confraternidad, cambia mucho de allá a aquí”. Nos preguntamos si Santolea era un pueblo religioso: “Sí, generalmente sí. A mí el cura que me bautizó me casó, se llamaba mosén Marcos”.

Hablamos más de lo que sienten los santoleanos de su pueblo: “Casi siempre se ha estado llorando en Santolea. Los de la Posada no querían marcharse... a ellos que entonces no quisieron vender, ahora con la nueva subida del pantano, se lo van a expropiar y cobrarán mucho más...”.

Me mira y la mirada se le enturbia, pero sigue hablando, admitiendo: “El tener que abandonar Santolea, se arrastra toda la vida...”. Traga saliva y cierra momentáneamente los ojos, sin duda es el hecho más triste que debió vivir. Callamos para admirar y sentir la emoción a un hombre y a su pueblo al que sólo se les ha vencido por el polvo fruto del abandonado, antes que por la amenaza perenne del pantano.

José hasta que se marchó de Santolea, apenas había salido del pueblo, “sólo iba como músico a tocar por ahí, lo más lejos que llegué fue a la Cañada de Benatanduz y claro recorrimos todo el entorno”. La afición de músico, según José, “me vino de sangre con la procedencia de mi padre que era de Las Parras y al ser pastor e ir por ahí con el ganado siempre me llevaba la gaita que me hice yo mismo de madera de pino cuando estaba en el Mas de Conesa de Pastor”. En este rincón de Teruel estuvo José de pastor durante la guerra allí presencié un hecho que se le quedó grabado en la memoria: “cuando entraron las tropas nacionales en la zona vinieron por allí y se asentaron alrededor del Mas para pasar la noche. Los moros se hicieron con unas 90 ovejas que sacrificaron y degustaron...”.

Con la posguerra Sorribas se traslada a Foz Calanda a una masía donde cuidaba de las ovejas y ejercía de criado. “Hacía de criado y sí veía a los maquis que sólo me pedían de comer... el problema es que al día siguiente venían los guardias civiles...los maquis hicieron cosas muy malas; por ejemplo a unos que iban a Cedrillas, se lo robaron todo. Estoy seguro de que los conocían”.

Nos preguntamos qué contestaba, qué contesta, José Sorribas “el gaitero”, cuando se le pregunta de dónde es, responde sin pensarlo y con rotundidad: “de Santolea”. Su afirmación se asemeja a la de un inocente que reivindica sus manos blancas ante una severa acusación manchada de rojo. No hay duda, José vive todavía en Santolea, además: “¿Qué si sueño con Santolea?, claro que sí, sino todos los días...casi todos los días, mi mujer se ríe, pero ya se puede reír ya...que yo sigo con mis sueños de Santolea...si pudiese yo me iría hacia aquellas tierras y viviría en Aguaviva donde paso unos días cada año en agosto, pero a mi mujer no le gusta...”.

Aguaviva se convierte en el escenario de los Sorribas. Su nieto Bernat le acompaña también como tamborilero por aquellas tierras. José se muestra contento y orgulloso de Bernat y disfruta poniendo la música acompañando a los “gegants” de Ordal. “Mi nieto lo lleva en la sangre, lo lleva dentro. Ahora toca con varios grupos... en cuanto a Santolea le cuento cosas, pero no me escucha mucho. Cuando va le gusta, pero no hace mucho caso”.

Queremos dar un salto atrás en el tiempo de José Sorribas: “Años antes de la guerra sí que eran años felices...diría que sí, porque no habían rencores; bueno en Santolea ni durante la guerra. Lo pasé mal por el miedo, pero nunca me hizo falta comida.”.

Hay un hecho que jamás olvidará José. La noche empezaba a darse prisa a enloquecer en aquella Santolea de hace muchos años. José caminaba con un palpito especial, la alegría parecía desbordarse porque el gaitero había experimentado su primer beso, con su actual mujer, subiendo la “Costera del Cantón”. El primer beso no se olvida nunca y el lugar en donde se da, tampoco.

Una vez en Barcelona le quedaron a José dos casas en Santolea que sólo le daban gastos y muchos problemas. Al final accedió a venderlas por 12.000 y 30.000 pesetas, respectivamente. José y sus hermanas emigraron a Cataluña; sus hermanas a Barcelona y él en esta magnífica finca de Ordal. “Mira, mis padres murieron los dos aquí, mi madre vino bien, pero mi padre no quería venir, creía que aquí no se ganaría la vida...”.

¿Qué le debe Santolea a José o que le debe José a Santolea?. Responde con seriedad, pero dibujando una leve sonrisa en los labios: “Me debe lo que no me han dado; mira, donde aprendes a andar no se puede olvidar...mi pensamientos siempre está allí. Yo siempre estoy allí”.

José fue muy pocos días a la escuela de chicos de Santolea, demasiado pronto marchó con el ganado al monte y de la mili se vio librado por tener su padre más de sesenta años: “esa fue mi desgracia porque yo en la mili me hubiese convertido en músico... pero las cosas vinieron así.”

#### **El mundo de la música. La vida de José Sorribas.**

Después de fabricarse una gaita de madera de pino, allá en la masía de Las Parras, la primera gaita se la regaló el abuelo de Abilio, el que le enseñó a tocar. Un gaitero que ya entonces era un referente para los que gustaban de esta práctica musical. El primer pueblo al que fueron a tocar, después de Santolea, fue Ladruñán. “Los gaiteros en aquellos días no nos quitábamos la parroquia unos a otros. Guardo en la memoria excelentes momentos de la época de músico. Muchos días sueño que estoy tocando en estos pueblos en los que siempre había buena mesa. Por ejemplo, en el Mas de las Matas, estupenda. A vuestro pueblo iba con el grupo “El Serafín” para las fiestas de San Agustín”.

## Entrevista a José Giménez Corbatón

Eduarne Guevara

Hacia ya tiempo que tenía prevista realizarle una entrevista a José Giménez Corbatón, autor de, entre otras “maravillas”, de nuestro CAMBRILES -digo “nuestro” porque la edición corrió, en su día, a cargo del GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS-. Al final, contacté con él, profesor en el “Instituto Élaios” de Zaragoza que publica una emblemática revista LABERINTOS -que ahora llega a su último número, un número “redondo”, el 25-. Lo hago con un racimo, en forma de enumeración, de preguntillas (como un interrogatorio) para que él se explye cómo quiera y elija el sistema de “analizar” las preguntas en conjunto y contestar así mismo, como en una de sus narraciones... de tirón... como si contestase un examen; pero me gusta.

Así que primero les presentamos, enumeradas, las preguntas que le realizamos y luego, ya en negrita, nos contestará José Giménez Corbatón... al que le damos, muy sinceramente, nuestro agradecimiento por la franqueza con que lo hace. No todos ni todas las personas entrevistadas lo hacen y esto es de una veracidad de la cual se quedarían sorprendidos.

1.- José G Corbatón. ¿En qué andas trabajando ahora, aparte de en la educación, claro está...?.

2.- ¿Qué lecturas y/o trabajos literarios vas a escoger para el verano? Por cierto, nos puedes decir el rincón por donde lo vas a pasar...?. Es “chafardería”.

3.- ¿Has leído el libro de Alicia Giménez Barlett: “Donde nadie te encuentre”... sobre La Pastora y con el que ha conseguido el Premio Nadal?. ¿Qué te ha parecido?.

4.- Dicen que para inspirarse se fijó en el libro La Pastora. del monte al mito de José Calvo Segura, ¿qué te parece?.

5.- Los guerrilleros y maquis fueron un referente durante aquellos años. ¿Crees que los que esperaban el fin de la dictadura no les deben mucho, al menos por el intento?.

6.- ¿Qué me dices de la situación de los masoveros... hombres, mujeres, familias, apegadas a sus tierras, trabajando por ellas, muriendo allí y además soportando amenazas y extorsiones por la Guardia Civil y por algunos maquis?.

7.- Da la impresión que los guerrilleros fueron carne de cañón de los apoltronados miembros del PCE en su cómodo exilio... .

8.- ¿Cómo ves el tema de la memoria histórica, desde el punto de vista del ciudadano y del asociacionismo?.

9.- ¿No crees que la memoria histórica ha sido “utilizada” y “manipulada” como una marioneta por el poder político, cuando a éste le ha venido bien?.

10.- ¿Crees que lo del juez Garzón (del que personalmente pienso que va de juez “señorito y estrella”) y el hecho del que se le hubiese “apartado” de la audiencia es de los hechos más graves que ha ocurrido desde la dictadura?.

11.- Ya desde unos años y desde la perspectiva y la reflexión. ¿No crees que la transición no fue como hasta ahora se nos ha hecho creer como “modélica”?.

12.- ¿Estamos preparados para emprender el espíritu y el trabajo que, resulta para todos, el acariciar una República?.

13.- ¿Qué piensas que ha supuesto para esta sociedad el Movimiento 15-M?.

14.- ¿Cómo estás viviendo –“la crisis educativa” desde dentro, cómo lo ves?.

15.- ¿Cómo habéis vivido los encierros de la “marea verde” en Zaragoza?.

16.- No nos podemos despedir habiendo hablado del



movimiento maqui, de los guerrilleros, de los masoveros, masías y masoveras que tú tanto conoces de por aquí por que estás muy vinculado y no hacerlo de CAMBRILES ese libro que levantó tantas ampollas como verdades .sobretudo, en algunas familias de Mas de las Matas. ¿Lo volverías a escribir igual?; ¿Investigarías o incidirías en alguna otra cuestión?... ¿cómo lo ves con los años?.

17.- ¿Cómo ves, en perspectiva, (que es muy a menudo como mejor se ven las cosas) tu trayectoria literaria? Explicáte bien sobre ellos, los personajes, lo que más te costó “fotografiar2... .

18.- Por qué, ¿no crees que escribir sea un poco como fotografiar con palabras?.

19.- Tengo ante mí un ejemplar de LABERINTOS, que en su día me gustó mucho( el nº 22 del 2010) “EXPULSADOS DE LA TIERRA”. ¿Qué ha significado para ti esta publicación?.

20.- Una publicación así es, creo, sobretudoo un encuentro de pensamientos diversos, de personajes, de maneras de ver y concebir las cosas. ¿Cómo lo ves tú?. ¿Os supone un arduo ejercicio reflexivo a la vez que divulgativo, periodístico y didáctico?.

21.- Laberintos, ¿quiere hacer, sobretudoo, memoria?.

22.- Hablando de periodismo, de divulgación ¿Cómo crees que está “viajando ese mundillo”? Si hay que ser cáustico, no te cortes... .

23.- ¿Nos vendemos por una “cuña publicitaria” a cambio de un reportaje, un artículo o una entrevista “complaciente”?.

24.- Como hombre de literatura. ¿Cómo ves ese mundo hoy por hoy?.

25.- Conociste, seguro, a una de las “almas mater” de esta tierra tan áspera como “abrazadora” como es Aragón... para mí que vengo del País Valencià, Labordeta era un “punto y aparte”, algo como un “mito”. Explícanos qué significó para ti, personalmente y qué crees que ha significado, todavía significa y significará para nuestra tierra... .

26.- José G Corbatón, añade lo que quieras para nuestras publicaciones, pero después de nuestro “interrogatorio” ¿te quedarán muchas ganas de reflexiones... por supuesto, nosotros encantados que las hagas porque eres una pluma de rigor... Así que ¡ponte a trabajar!

### RESPUESTA DE GIMÉNEZ CORBATÓN.

**Nunca hablo –salvo a mis íntimos- de lo que me llevo entre manos en el campo de la creación literaria. Mi contacto permanente con los lectores se efectúa a través de los artículos de opinión o de las reseñas literarias que publico –cada vez menos, dada la precariedad y la escasez de revistas y suplementos en los**

(Sigue en la página 7)

(Viene de la página 6)

que el contacto y la confianza mutua son posibles. Sin contar los medios que, simplemente, cierran.

No leo más en verano que durante el curso escolar, quizá menos, pues dedico mayor cantidad de tiempo a pasear, charlar, tomar cervezas con los amigos... De todos modos mis lecturas no varían a lo largo del año. Leo lo que me interesa o sé de antemano que me va a gustar. Incluso cuando se trata de reseñar: pienso que solo vale la pena divulgar libros que al crítico le motivan y que por ello quiere compartir. Rara vez acepto atacar. Los malos libros merecen el silencio. No conozco el Nadal sobre la Pastora. Leí en la prensa lo del libro en el que parece ser que se inspiró “subrepticamente”. Me pareció lamentable, una anécdota lamentable. El Nadal hace tiempo que ha dejado de ser lo que fue.

La guerrilla antifranquista fue la única oposición a la dictadura en los años 40, hasta casi la mitad de los cincuenta. Ya sólo por eso merece respeto y agradecimiento.

Los masoveros se cuentan para mí entre los últimos robinsones que ha tenido España. Admiro a los robinsones. Dicho lo cual he de aclarar que me alegro de no haber sido masovero, aunque es probable que formen parte de algunas de mis raíces. Mi acercamiento al mundo masovero no es nostálgico.

¿Los guerrilleros, carne de cañón de un PCE apoltronado? ¿Quién dice eso? ¿Intereconomía? ¿La Cope? ¿Juan Manuel de Prada? Bromas aparte, sé de dónde viene el argumento, por desgracia: de quien, de quienes no tendría que haber venido nunca. Me parece una falta de respeto a los guerrilleros y al PCE.

La memoria histórica es más que una asignatura pendiente. Su devenir lánguido, por decirlo finamente, es una consecuencia más de esa transición mal llamada “modélica” que llevamos décadas “asumiendo”. Vicenç Navarro ha escrito páginas definitivas sobre el tema. Y tantos otros. No puedo sino recomendar su lectura. En cuanto al juez Garzón, ojalá hubiera muchos como él en la judicatura española. La apostilla de “señorito y estrella” está de más. A ver si se nos va a olvidar quiénes son los verdaderos señoritos y las estrellas en este país.

Es evidente que aún queda un largo recorrido republicano por hacer. Pero cada vez menos. La monarquía es un anacronismo que hiere la inteligencia, un anacronismo que mis alumnos de secundaria entienden sin dificultad.

El 15-M ha hecho que mucha gente que estaba en la inopia deje de creer un rato, a pie juntillas, en la teletonta. El 15-M son los hijos de esa supuesta clase media –así se le denomina y se autodenomina ahora- que asumió ciegamente la transición. Una clase media despolitizada, acomodaticia, ella sí carne de cañón de la caterva de políticos, de financieros, de banqueros y de partidos políticos que la vapulean y la devuelven al sitio donde siempre han querido que estuviera: trabajadores en precario, parados sin derechos, esclavos de su Sistema.

No hay crisis educativa. Hay una derecha (y esa otra cosa que aún se llama a sí misma izquierda) que quiere hundir la educación pública y potenciar la privada. Muy pronto los encierros de la “marea verde” serán, no innecesarios, pero sí insuficientes.

Es la primera vez que me preguntan si escribiría de otra manera un libro mío. En casi veinte años he publicado seis libros enteramente míos y cinco de autoría compartida con mi amigo Pedro Pérez Esteban, fotógrafo. Son pocos. Y son pocos porque me aseguro de lo que quiero publicar, lo trabajo a fondo, para no tener que arrepentirme después. Y todavía no me he arrepentido nunca de una sola línea mía publicada. En el libro al que se alude en la pregunta, en caso de hacerse una nueva edición, por tratarse

de un reportaje basado en hechos reales, añadiría algún detalle del que he tenido noticia con posterioridad a la primera. Pero nada que modificara en sustancia el cien por cien de su contenido. ¿Ha tenido detractores? Muy bien. Espero que reconozcan que he sido el primero en hablar del tema, en desvelarlo, en darlo a la luz mucho tiempo después de que tuvieran lugar los hechos. Es curioso que hayan esperado a que mi libro apareciera para abrir la boca. ¿Por qué han callado hasta ahora, cuando sus propios protagonistas buscaron el eco mediático de la prensa zaragozana de la primerísima posguerra? Resulta cuando menos sospechoso ese largo silencio. Ah, claro, la memoria histórica, etcétera, etcétera.

¿Mi trayectoria literaria? Pues eso, se trata de MI trayectoria literaria. No soy el más indicado para juzgarla, como no soy el más adecuado para juzgar la belleza o la fealdad de mi nariz o de mis ojos. Son mi nariz y son mis ojos. Los necesito. Me sirven. Mis libros son los libros que necesito escribir. Me sirven. Escribo para pasármelo bien haciéndolo, porque me lo paso bien haciéndolo, muy bien. No sufro frente a la página en blanco (menuda majadería). Pero me lo paso bien haciendo otras muchas cosas. Si alguien las quiere compartir conmigo –en el caso de los libros, después de hechos-, miel sobre hojuelas.

Acaba de salir el número 25 de la revista Laberintos. He formado parte de su Consejo de Redacción desde el número 5. El 25 va a ser el último número. Laberintos cierra. Todo tiene un fin. Pero no cabe duda de que el total desinterés de la actual administración educativa aragonesa ha sido la puntilla. Laberintos ha sido una experiencia inolvidable, muy rica: hemos dado cabida a profesores de universidad, de secundaria, a artistas, a escritores: todos han colaborado con absoluta entrega y generosidad. Pero, sobre todo, han escrito en cada número alumnos de secundaria del Instituto Élaios de Zaragoza, donde se ha hecho la revista a lo largo de doce años, el Instituto del que soy profesor, y esos chicos y chicas lo han hecho con un nivel que solo puedo calificar de excelencia. Es lo que más me duele de su desaparición. La vocación “laberíntica” de la revista nos ha llevado a tocar temas dentro de gamas muy amplias: Goethe, las matemáticas, el Renacimiento, el fin del milenio, la música, las mujeres, el cine, la memoria, el miedo, la arquitectura, el agua, Einstein, la aventura, Mozart, la fotografía, lo barroco, los coches, la historia reciente de Zaragoza, la narrativa judía, los celos, el paisaje, el exilio, los años sesenta, la guerra y el viaje. Siempre desde una perspectiva muy amplia, laberíntica: la filosofía, la ciencia, la literatura, el cine, el arte, la música, etc. Como decimos en el texto de despedida del número 25, confiamos en quedar como “una referencia bibliográfica en las hemerotecas locales y un pequeño rincón en las estanterías del corazón”.

De muy joven quise ser periodista. Por razones económicas, no pude salir de Zaragoza para estudiar ni esa carrera ni ninguna otra. Elegí algo que pudiera hacer sin moverme de la ciudad.

A veces se me ocurre que fue una suerte. Tengo amigos periodistas y admiro el trabajo que hacen, pese a la presión que los poderes ejercen para impedirlo.

He escrito y he hecho público en al menos un par de ocasiones lo que supuso para mí Cantar i callar (el disco) y Cantar y callar (el libro), de José Antonio Labordeta: un antes y un después en mi percepción de Aragón y de las serranías turolenses. Labordeta me descubrió cosas que yo había mamado, pero que aún no sabía verbalizar.

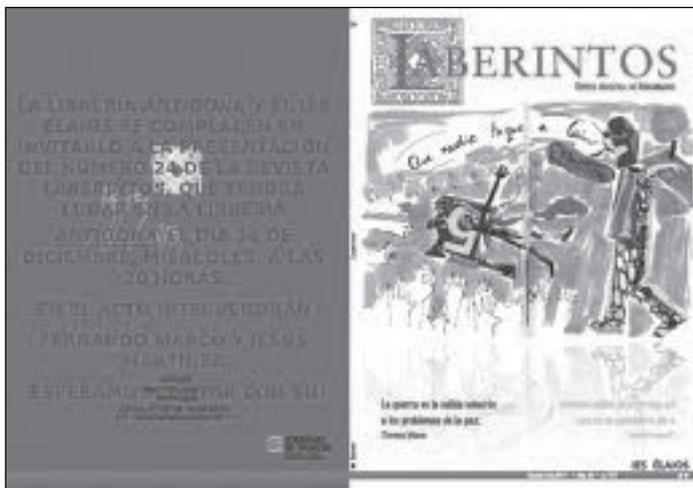
No, nada que añadir.

José Giménez Corbatón, 9 de junio de 2012

## *La revista LABERINTOS del IES Élaios de Zaragoza deja su andadura después de doce años*

Edurne Guevara

La Revista Laberintos que desde hace doce años se edita en el Instituto de Secundaria de Zaragoza ÉLAICOS, ha sacado a la luz su último número. Laberintos es una revista de semestral de Humanidades que estaba plenamente participada de su alumnado, lo cual le da un “aire” especial a la expresión escrita y a la manera de llevar y escoger los temas que se han ido trabajando.....puede que, de repente, no lo notemos tanto, aunque algunos ya empezamos echarlo de menos, pero LABERINTOS, les aseguro, será una revista que se echará de menos, aunque ya no son pocos los que nos dicen que volverá pasado un tiempo de relax y descanso. Habla, ahora, para nosotros una de las “alma mater” de LABERINTOS, José Giménez Corbatón: “Acaba de salir el número 25 de la revista Laberintos. He formado parte de su Consejo de Redacción desde el número 5. El 25 va a ser el último número. Laberintos cierra. Todo tiene un fin. Pero no cabe duda de que el total desinterés de la actual administración educativa aragonesa ha sido la puntilla. Laberintos ha sido una experiencia inolvidable, muy rica: hemos dado cabida a profesores de universidad, de secundaria, a artistas, a escritores: todos han colaborado con absoluta entrega y generosidad. Pero, sobre todo, han escrito en cada número alumnos de secundaria del Instituto Élaios de Zaragoza, donde se ha hecho la revista a lo largo de doce años, el Instituto del que soy profesor, y esos chicos y chicas lo han hecho con un nivel que solo puedo calificar de excelencia. Es lo que más me duele de su desaparición. La vocación “laberíntica” de la revista nos ha llevado a tocar temas dentro de gamas muy amplias: Goethe, las matemáticas, el Renacimiento, el fin del milenio, la música, las mujeres, el cine, la memoria, el miedo, la arquitectura, el agua, Einstein, la aventura, Mozart, la fotografía, lo barroco, los coches, la historia reciente de Zaragoza, la narrativa judía, los celos, el paisaje, el exilio, los años sesenta, la guerra y el viaje. Siempre desde una perspectiva muy amplia, laberíntica: la filosofía, la ciencia, la literatura, el cine, el arte, la música, etc. Como decimos en el texto de despedida del número 25, confiamos en quedar como “una referencia bibliográfica en las hemerotecas locales y un pequeño rincón en las estanterías del corazón”.



Corbatón lo hace también, un poco, desde aquel anhelado sueño de ser periodista, lo que, quizás sin saberlo ejercen todos los participantes en LABERINTOS, “De muy joven quise ser periodista. Por razones económicas, no pude salir de Zaragoza para estudiar ni esa carrera ni ninguna otra. Elegí algo que pudiera

hacer sin moverme de la ciudad. A veces se me ocurre que fue una suerte. Tengo amigos periodistas y admiro el trabajo que hacen, pese a la presión que los poderes ejercen para impedirselo”.

“EL HILO DE ARIADNA”, es el paraguas sobre el que se van desarrollando los temas de esta revista de humanidades del Instituto



Élaios que, en su último número...por cierto, cumpliendo “bodas de plata” (el nº 25), y va desgranando temas tan interesantes como: los viajeros, más que peculiares, cegados por el “encanto de Italia”; una mirada a Catherine Deneuve que “nos dice” qué es lo que quiere ver, de viajes y de cine; la crónica de un viaje forzoso que es el que tuvo que realizar Trotski en España; también se “analiza” del geógrafo Humboldt y la huella, tan intensa como interesante, que dejó Lucien Bret en el Alto Aragón...o el adentrarse en un desierto helado con el libro “Atrapados en el hielo” de Caroline Alexander...o la de un personaje como Descartes, al que, desde LABERINTOS, se le describe como “un extraño en su patria”.

Un artículo de cine, con los “apellidos” “Malas hierbas”, analiza todo, o casi todo, lo que rodea el mundo de las Road Movies...las “películas de carretera”, las que se desarrollan sobre el asfalto. LABERINTOS se acerca y acerca a personajes y a acontecimientos, lo hace, también con Antonio Machado, con su “pena”, la de antes( sobretodo analizada en el artículo, pero que se arrastra más allá...) y la de después de la guerra, que se consumó con su muerte.....a los pocos días de pasar la frontera y de exiliarse, cargando a sus espaldas tristezas, decepciones, traiciones y pesar....muchos pesar por las cosas, muy dentro de él, que se le fueron truncando de manera estrepitosa.

En el apartado Herramientas se habla de la enseñanza, de las competencias básicas, de sus cargas, de sus desengaños diarios, de sus luchas....etc.

No os perdáis LABERINTOS RECOMIENDA con el comentario del libro-crónica “Ébano” de Ryszard Kapuscinski o de la mítica banda THE BEATLES con su Revolver; también se recomienda FORBIDDEN PLANET, una de ciencia-ficción.

LABERINTOS, nace en el 2000, desde “charradicas” en la biblioteca del Instituto y, como siempre pasa en estos génesis: el entusiasmo de unos más que de otros.....así, cuando los primeros que pusieron la semilla, se “sienten con menos energías” para seguir con su andadura.....hay un repuesto que lo acoge, me refiero al proyecto e intenta acunarlo de la mejor de las maneras. Esto mismo es lo que le pasó a LABERINTOS. Lo que más “ha pesado”, siempre, fue la financiación....hasta que no se palpaba el papel y  
(Sigue en la página 9)

(Viene de la página 8)

la tinta del nuevo número de LABERINTOS, no se respiraba con ese alivio tan singular como recompuesto; para cada nueva tirada: mesas redondas, palabras y propuestas que se escriben y se tachan para redondearlas y darles forma...caos, todo caos....hasta el ordenados se utilizaba más bien poco....así todo llegaba al “mago maquetador” y entre todos completaban el puzle...así hasta unas 25 veces, cada vez distinto, aunque, como es de suponer, con profundos puntos de convergencia. En la última página escrita de este LABERINTOS podemos leer:” Nos especializamos es tareas diversas: quien buscaba imágenes de complemento y frases; quien intentaba una portada con la propuesta del artista que había diseñado la obra de arte; quien elaboraba ese hermoso disco con el que acompañábamos los primeros catorce números. Entre todos decidíamos los títulos del dossier y los temas de los números siguientes....no sin discusiones....Las agendas echaban humo: pocas veces nos faltaron nombres que proponer para escribir de casi cualquier tema: Goethe, las matemáticas, el Renacimiento, el fin del milenio, la música, las mujeres, el cine, la memoria, el miedo, la arquitectura, el agua, Einstein, la aventura, Mozart, la fotografía, lo barroco, los coches, la historia reciente de la ciudad, la narrativa judía, los celos, el paisaje, el exilio, los años sesenta, la guerra y el viaje....”.

En este último número encontrarás algunas cosillas más que no os hemos descrito, “pequeñas joyas” que deben leerse y “mimarse”, como “Por- venir” de Miguel Serrano; o el artículo “Abrasado te busco Ariadna” de Julio García o la propia editorial.

Respecto a los colaboradores: “...para todos no hay sino un sincero agradecimiento hemos conocido a personas de una amabilidad y calidad humana e intelectual verdaderamente

espléndidas. Es una de las mayores herencias de LABERINTOS.... la otra herencia es la de los alumnos que han escrito artículos hechos con un ánimo sincero de cumplir con el reto que suponía el ofrecimiento. Ninguno lo consideró una responsabilidad excesiva o renunció a la empresa. Todos han sentido el desafío como una forma de alcanzar una excelencia que colaboraciones sucesivas han tendido a corroborar. No hemos dejado de sorprendernos con algunas generaciones, también expresadas....”.

LABERINTOS ha sido un mundo de todos y con anécdotas propias; por ejemplo:” un breve relato se publicó hasta tres veces, ninguna de ellas completa, pese a la nota de rectificación....”.

En su despedida, LABERINTOS, no se olvida de los lectores, “algunos de una fidelidad cercana al fanatismo, ávidos de cada entrega, despreocupados por el tema del dossier, tan solo pendientes de una lectura para la que no encontraban momento ni postura”.

LABERINTOS llegó a presentarse hasta fuera de las paredes del propio Instituto...y los elogios del entorno y hasta de la Administración: “Una administración que ahora nos da la espalda que abandona por criterios nunca explicados el patrocinio de la revista. Son tiempos difíciles, pero no hay excusa para la descortesía, el silencio sectario o simplemente la ignorancia. Sin embargo, no nos retiramos entristecidos o derrotados por la grosería de la Administración o la pérdida de la viabilidad económica. El ciclo natural también cobra sus víctimas: no estamos sin ideas ni desencantados, pero las jubilaciones empiezan a hacer mella en el consejo de redacción. Es hora de dejar un proyecto que nació hace doce años, que ha logrado una excelencia, un renombre y un estilo de concepto y de diseño que merecen (orgullo ya no de padres, sino de abuelos) una referencia bibliográfica en las hemerotecas locales y un pequeño rincón en las estanterías del corazón”.

## Taller de reciclaje en Mas de las Matas

Henri Bourrut Lacouture

El pasado miércoles día 13 de junio se ha celebrado en la Casa de la Cultura del Mas de Las Matas un taller de reciclaje de dos horas de duración en el que participaron 14 personas incluidos nuestro consejero comarcal y la técnico comarcal de residuos. Este taller se enmarca en la campaña de sensibilización desarrollada mediante convenio entre ECOEMBES y el Gobierno de Aragón consistente en talleres comarcales, spots de televisión y la edición



de una “Rueda del reciclaje”. Esta campaña se titula “Separemos bien, reciclaremos mejor”. En este taller los asistentes tuvieron la oportunidad de manipular todo tipo de envases averiguando en qué contenedor han de depositarse, según sean de vidrio, papel y cartón, plásticos, briks o metal.

También ha sido abordado el tema de impropios u objetos que,

aún siendo residuos domésticos, no pueden entrar en este sistema de reciclaje de los envases y requieren otro destino (punto limpio, residuos sanitarios, aparatos eléctricos y electrónicos o contenedor de rechazo).

Igualmente se ha conocido el funcionamiento de las plantas



de clasificación mediante fotos y se han manipulado productos intermedios del reciclaje tales como granzas de plástico, calcín de vidrio o lingotes de metal.

Por fin también se han presentado muchos productos finales del reciclaje, forro polar, cepillo, bolígrafos, madera plástica etc. y se han comentado los beneficios ambientales y sociales del reciclaje: ahorro de materias primas, de agua y energía, menor emisión de toneladas de CO2 a la atmósfera, creación de empleo verde y prolongación de la vida de los vertederos. De esta manera tan ilustrativa y didáctica se ha desarrollado esta actividad que ha sido muy provechosa según afirmaban las personas asistentes.

## *Campaña Manos Unidas 2012*

**Equipo de Manos Unidas de Mas de las Matas**

Desde El Masino, el grupo de personas que animamos la Campaña de Manos Unidas damos las GRACIAS porque un año más el resultado ha sido generoso.

La ilusión, el esfuerzo y la constancia de este grupo, unido a la sensibilidad de las personas que han donado los ingredientes y el dinero necesario para elaborar las pastas del horno y los fritos, junto a los compradores del pueblo y de fuera, han hecho posible este resultado.

Agradecemos a las parroquias de Abenfigo y Seno que han colaborado donando productos y comprando. También han colaborado este año Manos Unidas de Alcorisa y Berge comprando productos. Gracias a todos, vecinos y amigos.

Es una actividad muy importante tanto por la generosidad y solidaridad con los que menos tienen, como por la convivencia de las personas que lo llevamos a cabo, pues cada una aporta lo mejor de sí misma. Gracias a todos, porque tan importante es el esfuerzo y la constancia, como la respuesta del pueblo a la hora de adquirir esos dulces que se convierten en el dinero necesario para financiar una parte del proyecto.

El resultado del 2012 se ha acercado a los 6.000 euros, incluidas ventas y donativos. Los sentimientos que tenemos son de gozo y satisfacción además del compromiso de colaborar con la misma ilusión en la Campaña del próximo año.



Una persona que ha vivido de forma especial esta Campaña, al igual que las anteriores, ha sido nuestro párroco D. Alfonso quien en esta actividad, como en todas las que ha desarrollado en la Parroquia, las vive con ilusión y alegría contagiándola a los demás. Muchas gracias por ello.

La Campaña de este año de Manos Unidas de la Diócesis de Teruel – Albarracín, que es donde colaboramos las parroquias de Abenfigo, Seno y Mas de las Matas, es un PROGRAMA SANITARIO E INTEGRAL PARA MUJERES EN LA INDIA. Once aldeas del distrito de Balagore y treinta y una del de Mayurbhanj se van a beneficiar de este proyecto.

En una sociedad dominada por el hombre, la mujer vive sometida toda su vida, carece de autoestima y confianza en sí misma sufriendo toda clase de abusos y malos tratos. Viven en una

zona agrícola rodeada de selva, encerradas en su propio mundo cultural y ausentes del mundo que les rodea. Sin apenas carreteras los niños tienen que caminar hasta 5 kilómetros para ir a la escuela. Igualmente carecen de asistencia sanitaria y agua potable. Más del 60 % de las muertes se producen por la malaria, abandonados por las autoridades gubernamentales viven por debajo del umbral de la pobreza.



Comprobada la relación profunda entre pobreza y feminidad, el proyecto se dirige principalmente a la mujer, debido a la discriminación y la violencia que sufren habitualmente. La responsable del proyecto lleva más de 10 años trabajando en el desarrollo comunitario, mediante la formación y estímulo de grupos de autoayuda para mujeres. Se organizan también clubes de niños y jóvenes fomentando el liderazgo sobre todo de mujeres.

De este proyecto se benefician 5.000 mujeres y 2.000 jóvenes adolescentes. Al frente del proyecto está Ms. Dalia Antony de "The society for agriculture health environment literacy innovations". El total aprobado es de 50.585 euros y la duración es de 36 meses.

Recordamos que Manos Unidas es una ONG para el Desarrollo, católica, de voluntarios, que desde 1960 lucha contra la pobreza, el hambre, la malnutrición, la enfermedad, el subdesarrollo y sus causas.

Nació como una campaña puntual contra el hambre de la mano de Cáritas (Acción Social de la Iglesia Católica) y a partir de 1978 adquirió personalidad jurídica, canónica y civil propia pasando a llamarse "Manos Unidas". Ésta es ya su 53 Campaña.

Su independencia viene garantizada porque la mayor parte de sus fondos proceden de fuentes privadas, socios y colaboradores, empresas, herencias, entidades religiosas, parroquias como las nuestras, la colecta anual de febrero y otras actividades de sensibilización. Los ingresos del sector público tienen su origen en la cofinanciación de proyectos con organismos españoles y parte de la declaración de la renta.

Podéis encontrar más información para colaborar en: [www.manosunidas.org](http://www.manosunidas.org)

## *Pintando en Santa Flora*

Ricardo Martín

Santiago Lallana se ha volcado en la restauración de los frescos de la Ermita. Empresario y pintor -su trabajo y su vocación-, ya está restaurando las hermosas pinturas del Altar Mayor, desinteresadamente, sacrificando su tiempo libre. Ha recogido el testigo que dejaron Celia Andrés y Salvador en la anterior reconstrucción del Santuario. Como ellos, en lo alto del andamio, con su bata blanca, sus pinturas y sus pinceles. Y ahora también, con los medios mas modernos para desentrañar, ampliando y reduciendo las antiguas fotos en su tablet PC, el misterio y las figuras de los enormes frescos. Se empieza a adivinar ya una nueva luminosidad del cielo, el paisaje y las imágenes tras el andamio. Una mano de ángel se ha posado en las caras de los angelotes que flotan alrededor de Santa Flora.

El daño que ha sufrido al reparar con yeso las grietas y desperfectos que le afectaban, hacen difícil llevar a cabo la restauración, fiel a los orígenes, de la obra pictórica. El altar que en su día pintó Andrés Añón con el tema de la degollación de San Juan Bautista, y los frescos del techo del Altar Mayor, han quedado dañados en más del cincuenta por ciento de su superficie. Andrés, junto a Santiago, están ideando la manera de devolver a su estructura pristina todo el conjunto. Colores, formas, elementos escultóricos, todo se fija en la retina privilegiada de estos dos artistas. Mas adelante, otros pintores

locales intervendrán también con el ánimo de que la Ermita luzca en todo su esplendor para las fiestas de Agosto y, que el templo, sea digno de una Santa tan querida en Mas de las Matas.



## ¿De qué país eres tú?

José Manuel pastor

-A ver que me aclare yo con esto de los himnos, Patxi. Si tú silbas el himno nacional en la final de copa, apoyándote en la libertad de expresión que garantiza la Constitución, se trata de una reivindicatorio política de independencia del País Vasco y una protesta hacia la instauración monárquica en España y su representación política, ¿no es así?



-Mas o menos, Damián, así es. Y contra Esperanza Aguirre, que nos quería suspender el partido. Si hay democracia como dicen, tenemos derecho a expresar nuestros sentimientos.

-Ya, pero en el año ochenta y tres yo recuerdo que cuando la vuelta ciclista a España llegó al País Vasco se boicoteó cortando el paso a los ciclistas en la carretera, teniendo que bajarse los ciclistas de la bici y sin poder llegar a meta. ¿Sabéis que en la Constitución también hay un artículo que habla de la libre circulación de personas y bienes por todo el territorio nacional?

-Ahora me vienes tú con "chuminadas" de los ochenta. Que estamos en el 2012, hombre.

-Si, pero hasta el año pasado no pasó la vuelta a España por vuestro territorio por miedo a represalias, eso desde la "chuminada" del 83.

-Será que no querrían....

-Será eso... Oye, y si Llorente o Javi Martines meten un gol con la selección, ¿Tú lo celebras?

-Hombre pues claro, son vascos.

-Ya. Y cuando Xabi Alonso marca un gol con el Madrid también lo celebrarás, ¿no?

-¿A que te doy una "leche" bien dada?

-Hombre, como también es vasco. Y oye Patxi, cuando ves un partido de la selección en tu casa, ¿también silbas el himno, o solo lo haces en público, cuando sabes que te están mirando tus colegas?

-Me estás empezando a tocar los....

-Bah, no te enfades hombre, ya sabes que soy un poco provocador, pero sin maldad. Oye ¿Y la hermandad esa que tenéis con la afición del Barcelona, a santo de que viene ahora?. Porque yo me acuerdo de la final del 84, que abrazos no eran precisamente lo que se dieron.

-Ya estamos otra vez de vuelta con los ochenta. No tiene nada que ver esa época con ésta.

-¿Cómo que no?. En los ochenta pedías la independencia y no os hacían caso desde el gobierno central, y ahora tampoco. Hay cosas que nunca cambian, eh?. Por cierto, si España otorgase la independencia a una de las dos comunidades autónomas, ¿A cual crees tu que deberían otorgársela?.

-A nosotros, por supuesto. Estamos antes que los catalanes en la deuda histórica que tiene España con el País Vasco.

-Vaya, ahora ya no te veo tan hermanado con el pueblo catalán.

-No confundas los términos. Una cosa es fútbol y otra muy distinta....

-A eso quería llegar yo, una cosa es fútbol y otra la política, y es muy triste trasladar el malestar político a un campo de fútbol en una final de un campeonato que representa a toda una nación, y no solo a unos eruditos, digo yo. Si nos acogemos a la libertad de expresión para todo, que se manifiesten también en el campo de fútbol los médicos y profesores por los recortes en educación y medicina, los gays y lesbianas por sentirse discriminados ante la sociedad, los desempleados por no tener un puesto de trabajo, los desahuciados de sus pisos y casas por no poder pagar la hipoteca, las asociaciones contra la violencia de género porque en estos tiempos que corren apenas ha bajado la tasa de violencia de género en nuestro país, los demás deportistas de otras modalidades porque se apoya mas económicamente al fútbol que a otros deportes que también nos dan éxitos, en fin, que a lo que voy yo, el fútbol se inventó como deporte para disfrutar y competir, y hay otros lugares mas apropiados para hacer reivindicaciones, carajo.

-Sabes que te digo, que me voy a casa, que contigo no se puede.



-¿A tararear el himno nacional en la intimidad?.

-Ahora si que te meto....

-Oye Josep, ¿Te puedo hacer una pregunta?.

-Pues claro hombre.

-Pero, ¿Me la contestarás en castellano?.

-Bueno.... Pero a ver si nos decidimos a aprender idiomas de una vez, Damián.

(Sigue en la página 13)

(Viene de la página 12)

-Idiomas si, dialectos no se yo....

-No sigas por ahí que la tendremos. ¿Que querías saber?.

-Si, mira....¿Por qué el año pasado en la final de copa contra el Madrid la afición culé no silbó el himno y este año si? ¿Es para quedar bien ante los vascos?. Uno tiene que ser fiel a sus convicciones, digo yo. Si la costumbre es silbar el himno en las finales de copa debería de ser en todas y no solo según el rival que tengáis delante.

-Nosotros no dependemos de nadie. Somos un país independiente.

-Independiente con el dinero que os llega desde Madrid por delante.

-Eso no es justo, pagamos mas impuestos que nadie.

-Pagáis mas impuestos que nadie porque os aplican tasas que no hay en otras Comunidades, pero esas tasas os las pone la Generalitat esa, y los ayuntamientos de vuestra comunidad, pero los impuestos del Estado son los mismos para todo el país, no hay impuestos estatales solo para Madrid, o Cataluña, o Aragón.

-Vosotros los centralistas de la caverna españolista siempre vais a lo mismo. ¿Que ha hecho España por nosotros?.

-No se....¿Endeudarse históricamente para ayudaros a organizar vuestras Olimpiadas, por ejemplo?.

-Eso no es justo, no eran solo para nosotros.

-Ah, muy bien. Porque somos todos una nación, ¿no es cierto?.

-Eres más cansino que el personaje de José Mota. Los catalanes respetamos a todos, y no cogemos nada que no nos pertenezca. Somos un pueblo honrado y trabajador.

-Entonces, ¿Nos devolveréis los bienes eclesiásticos que tenéis de Aragón?. Porque si no cogéis nada que no es vuestro, venga Dios y lo vea, que ni aun el Santo Padre os pudo convencer.

-Es que, ¿Porque se mete en camisas de once varas el mosén ese?. Y ademas, ¿A ti que mas te da, si no sabes ni como es el altar de la iglesia de tu pueblo, que eres mas rojo que Durruti y la Pasionaria juntos?.

-Si es por invizarar....

-Pues vete a invizarar a otra parte, cullons, que ya me estás inflando.

-Ahora parece ser que enseñáis la Historia al revés, que

según vosotros Cataluña era un reino y Aragón estaba subordinado a él, ¿No es así?. Y seguro que ahora también sera el dragón quien mata al rey Jorge, ¿no?. Pero si vosotros de condado no habéis pasado nunca, que lo mas cerca que habéis tenido a un rey a lo largo de la historia han sido los de las cartas de naipes, que hasta Agustina se vino a Aragón a echar a los franceses de Zaragoza, porque en Cataluña erais unos pusilánimes. Seguro que si fue Napoleón a invadir Cataluña, en vez de luchar, os sentaríais a negociar las condiciones de la invasión.

-Ahora si que te arreo....

-Espera, dejalo Josep, dejalo.

-Hombre Patxi, com va això?. Si es que me tiene frito.

-Ya, a mi antes también, pero encontré la pregunta idónea para calmarlo de una vez.

-Si, ¿Cual?.

-Dime Damián, ¿Cuando vais los aragoneses a trasvasar agua del Ebro para los pobrecitos murcianos?. Y que sucederá antes, la llegada del hombre a Marte o la finalizan de las obras del tranvía, ¿Y cuanto dinero perdió Aragón y España con la Expo?. ¿Y cuando finalizareis las obras de la autovía que os une a Castellón?. ¿Y cuanto dinero se han embolsado ya en los proyectos del nuevo campo de fútbol del Real Zaragoza cuando todo pinta de que no se va a hacer ese campo en vida gatos?.

-Estoo... Me tengo que ir, chicos. Prometí a mi madre que la acompañaría esta tarde a ver la Basílica del Pilar.

**CONSTRUCCIONES  
Y EXCAVACIONES  
LECHA, S.L.**

TELF. 978 84 80 88  
FAX 978 84 81 47

C/ Goya, 2  
OFICINAS: C/ La Portera, 6  
44564 MAS DE LAS MATAS (Teruel)

**MARMOLES Y GRANITOS  
DEL MAS  
S. C. L.**

**MARMOLES  
GRANITOS  
ENCIMERAS  
DE COCINA  
BAÑOS, ETC.**

TELF. 978 84 81 21  
FAX 978 84 82 22  
MOVIL 610 40 31 69

ERAS DEL MEDIO, S/N  
44564 MAS DE LAS MATAS  
(Teruel)

Cooperativa del Campo

**San Antonio**

**AL SERVICIO DE LA AGRICULTURA**

**Aceite de  
Oliva Virgen**

"Aceite de oliva  
obtenido  
directamente de  
aceitunas  
y sólo mediante  
procedimientos  
mecánicos"



SECCIONES:

- SECCIÓN DE CRÉDITO
- ALMACÉN DE ABONOS
- BODEGA VINÍCOLA
- SECCIÓN ALMAZARA
- ALMACÉN FRUTÍCOLA Y HORTALIZAS
- ALMACÉN DE FITOSANITARIOS Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA EL CAMPO

Crta. Calanda, 1  
C/ Mayor, 13  
Tel. 978 84 80 28 Fax. 978 84 86 74  
44564 MAS DE LAS MATAS (TERUEL)

## El regreso del Comendador 2012

La Comisión Organizadora

Tal como anunciábamos en el artículo anterior, ya se han llevado a la práctica varias de las diferentes ideas, que permitirán complementar el presupuesto de la presente edición de "El Regreso del Comendador".

Se empezó y ya habréis visto colocado en prácticamente todos los comercios y empresas del pueblo, el logo o distintivo del caballero con la cruz como "Empresa Colaboradora con el Regreso del Comendador". Se continuó con el bingo tras la cena que realizaron en la calle el Restaurante "Mas Evolución" y "Bar Periperdi" y aunque pasado por agua, permitió constatar que había ganas de colaborar. Después vino la cena el sábado dos de Junio, con verbena en la nave municipal, resultando un gran éxito de participación, donde las dos cofradías organizadoras La Mateva y San Pascual Bailón, que fueron nombradas "Cofradías Mayores" y sus miembros "Cofrades Mayores" (nombre que ostentarán a partir de ahora quienes cada año tomen el relevo de la organización), nos sorprendieron con una espectacular decoración de las mesas y del local acorde con el suculento menú y delicioso postre, rematado con un bingo cantado con gran profesionalidad por nuestra amiga Concha Gisbert, donde los premios eran los regalos donados por comercios y empresas, que parecía no tener fin y una verbena ambientada por el dúo local "Mas Music" hasta altas horas, relevados por la discomovil organizada por "Interpeñas" que también se volcaron en colaborar física y económicamente.



# El Regreso del Comendador 2012

## Empresas colaboradoras

ACADEMIA SINGRA S.C.	COOPERATIVA DEL CAMPO "SAN ANTONIO"
ALFREDO FOTOGRAFIA & IMAGEN	CHIQUEBAR
ANA DOÑATE	DE TODO BAZAR MULTIPRECIO
ARASFALTO S.L.	DESGUACESy CHATARRA JESUS GAZULLAS S.L.
ARMERIA JUANJO	ELECTRODOMESTICOS "PASTOR"
ARTESANIA ARMENGOT S.L.	ELECTROFONCA MAS SL
ARTESANIA y COMPLEMENTOS "EL PERCHE"	FARMACIA "ROSA MARIA SORIANO"
ASESORIA TECNICA y DIRECCION DE OBRAS S.L.P.	FERRERIA "TERESA ARTIGAS"
AUTOSERVICIO "DIA"	HILOS Y LANAS
BANCO SANTANDER	INSTALACIONES CARLOS LECHA
BAR "EL ABREVIADOR"	INSTALACIONES JORGE PASTOR
BAR "LA BELLOTA"	INTERPEÑAS
BAR "LA COPE"	LA HUERTA EN CASA
BAR "LA PILARICA"	LUIS MONTERDE S.L. SEGUROS, A. FISCAL
BAR "MAYOR 6"	MAKARPY PASTAS ARTESANAS
CAFE BAR " LA PLAZA"	MARMOLES y GRANITOS DEL MAS S.C.L.
CAJA RURAL DE TERUEL	MILIAN TRAJES REGIONALES Y MEDIEVALES
CAPRICHOS	MONTISA, PROYECTOS e INSTALACIONES M.T. y B.T.
CARNICERIA "HUGUET"	MUEBLES CYMBA S.C.L.
CARNICERIA "ROSA MARI"	PELUQUERIA "CONCHITA"
CARPINTERIA "ORTI CAPILLA"	PERIPERDI BAR
CERRAMIENTOS "CORTES"	PESCADERIA "ANICA"
CLINICA DENTAL	PINTURA "MIGUEL ANGEL AZNAR"
CONFECCIONES y TEJIDOS MARIA ISABEL MATA	PINTURA "PEDRO CORTES"
CONSTRUCCIONES Y EXCAVACIONES LECHA S.L.	RESTAURANTE "MAS EVOLUCION"
CONSTRUCCIONES y EXCAVACIONES HNOS. MATEO S.L.	SOLSONA PALMA S.L.
CONSTRUCCIONES y REFORMAS "JUAN ARBIOL"	SUPERMERCADO CORVIRAN, CARMELO MATEO
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS "PASTOR" S.L.U.	SUPERMERCADO "SUMA"
	TALLERES "LUIS FOLCH"
	TALLERES "MOLINA"



**Agradecemos la colaboración y ayuda de las instituciones, empresas y particulares que hacen posible esta fiesta.**

La Comisión organizadora.



- 1- Televisor TDT de LEDS 32"
- 2- Navegador BECKER, Traffic Assist 7928
- 3- Barbacoa de sobremesa FAGOR BBC-842
- 4- Maletín ejecutivo con Juego de cuchillos BEGMAYER
- 5- Maletín de viaje JOHN-TRAVEL mod.60
- 6- Bascula de baño de vidrio BEURER
- 7- Camara de fotos digital CAMERA DIGI-GR8 3.1 mp.

El complemento final se intentará con la venta a lo largo del verano de números para una rifa, con siete (7) premios diferentes que se pueden observar en la foto adjunta.

Desde la organización solo cabe agradecer la buena acogida y gran participación de todos los vecinos, comercios y empresas por la colaboración y apoyo mostrado. Entre todos conseguiremos un digno evento de "El Regreso del Comendador 2012".

## *Bases para el 1º Concurso de Fotografía*

### *"El regreso del Comendador 2012"*

**ARTICULO 1:** La Comisión organizadora del "REGRESO del COMENDADOR 2012", convoca al público a participar en el Concurso-Exposición DE FOTOGRAFIA TEMÁTICA:

#### **1º CONCURSO de FOTOGRAFIA** **"El REGRESO del COMENDADOR 2012"**

que se celebrará del 18 de AGOSTO al 23 de SEPTIEMBRE, en la Sala de Planta 1ª de la CASA FELIU, sede del Museo Municipal de MAS de LAS MATAS, sita en la calle de la Costera Nº 7 de dicha localidad.

#### **ARTÍCULO 2:**

- Podrá concursarse con un máximo de tres fotografías por participante, indicando en el reverso el nombre del concursante, fecha y título de la foto.

- El tamaño máximo de las fotografías (hablando de superficie de foto) deberá ser de 21x29 cm. (A4). La posición de las fotos podrá ser **vertical ó horizontal**, quedando exentas de cumplir este tamaño las que se presenten fuera de concurso, que podrán ser de dimensiones superiores, con un máximo de 29,7x42cm.(A3).

- Se presentarán en papel fotográfico ó de calidad similar, con un gramaje mínimo de 250g/m2.

- Las fotografías podrán ser en **Blanco y Negro ó Color**.

- Condición indispensable para participar, que la obra sea sobre el tema de la Fiesta del COMENDADOR y no haya sido expuesta anteriormente en ningún concurso, la foto por tanto, habrá de ser totalmente original.

- Están exentos de participar como concursantes, fotógrafos profesionales, pudiendo hacerlo en todo caso fuera de concurso.

- La fecha límite para apuntarse y DAR LOS DATOS SOBRE LA OBRAS expuestas es el **11 de Agosto**.

**ARTÍCULO 3:** El Jurado de Admisión estará formado por dos miembros de la **Comisión de Cofrades**, un representante del **GEMA** y un Fotógrafo profesional. Su función será la admisión o no, de las obras presentadas, así como el montaje de la exposición; dicha admisión estará regida por la calidad de las obras, por la adecuación a las normas y bases, y por el espacio disponible en la sala.

**ARTÍCULO 4:** Los premios, se otorgarán de la siguiente manera:

- Fallará el Concurso el Jurado Calificador, formado por los miembros indicados anteriormente. Este Jurado emitirá tres premios, pudiéndose conceder además hasta tres menciones. El fallo del Jurado será inapelable.

- Se entregarán por el Sr. Comendador **D. Fray Silverio Dolz y Español**, en presencia del Sr. Notario durante el acto de la cena del día 22 de Septiembre.

**ARTÍCULO 5:** Los premios, según las directrices fundacionales, carecerán de dotación económica y serán, por tanto, de naturaleza honorífica. Recibirán la comunicación personal del premio y el correspondiente documento acreditativo.

**ARTÍCULO 6:** Los componentes de la **Comisión organizadora**, de forma colegiada y cuando sea necesario, tendrán la potestad de poder actuar ante cualquier anomalía o reclamación que se presentase en cuanto a la admisión, a la recogida de las obras o a lo largo de la exposición.

Podrán optar además con sus obras a los premios de este Salón, excepto si formasen parte del Jurado Calificador.

**ARTÍCULO 7:** Las obras se entregarán en la sede social del **GEMA** (calle de la Costera Nº11), indicando el nombre de concursante y títulos de las fotos, en sobre o con envoltorio de protección, a partir de la publicación de estas bases.

Se recogerán las fotos en este mismo lugar de su entrega, la semana posterior al cierre de la exposición.

**ARTÍCULO 8:** Los responsables organizadores del Concurso, pondrán el mayor empeño en el trato y cuidado de las obras. No se responsabilizarán de la pérdida, hurto ni deterioro por causa de fuerza mayor y ajena a su voluntad, de las obras expuestas en el "1º CONCURSO DE FOTOGRAFIA "EL REGRESO DEL COMENDADOR 2012".

**ARTÍCULO 9:** El hecho de participar en el "1º CONCURSO DE FOTOGRAFIA "EL REGRESO DEL COMENDADOR 2012", implica, ineludiblemente, la aceptación de estas bases.

Mas de las Matas, 2 de julio de 2012



## Éxito de la Cuarta Edición de EXPOMAS

Silvia Borrueal - Asociación de Empresarios

El fin de semana del 19 y 20 de mayo el Pabellón de Mas de las Matas se convirtió en el Recinto Ferial para albergar a la cuarta edición de EXPOMAS, que tiene por objetivo dar a conocer los productos y servicios de la localidad y sus alrededores. Tras años



anteriores, este año se ha mantenido el número de expositores, que han resultado ser veintitrés: la mitad de Mas de las Matas, y el resto de las provincias de Teruel, Zaragoza, Valencia, Castellón y de Cataluña. En los stands se exponían una amplia variedad de artículos y servicios: productos de agricultura y alimentación en general, muebles, electrodomésticos, zapatería, fotografía, menaje de cocina, bisutería, carpintería metálica, instaladores de electricidad, fontanería y aire acondicionado, etc...



Los expositores se mostraron satisfechos con la feria, ya que les permite ganar clientela, y se consiguen contactos y negocios a raíz de ver las empresas en la feria. Con esta muestra se trata de dinamizar y ayudar a las empresas a darse a conocer.

Durante los dos días que duró la feria, el programa de actos resultó bastante completo, con charlas sobre productos locales, actuaciones musicales de la banda de Mas de las Matas, desfile de los dulzaineros de la localidad y el domingo contamos con actividades para la juventud organizadas por la Comarca del Bajo Aragón así como un hinchable.



EXPOMAS instaba al visitante a que votara el stand expositor que más le había gustado. Se quiere que la gente participe en la feria, entrando en el sorteo de un lote de productos representativos de la muestra. El stand ganador fue "Carnicería Rosa Mari". En su stand había una representación de los embutidos y productos que venden en su establecimiento. De una forma sencilla consiguió atraer al público y resultó el ganador. Recogió el premio Rosa Mari, dueña de la carnicería.



Desde el Ayuntamiento se mostraban satisfechos con la feria, ya que en estos tiempos de crisis muchas de ellas han dejado de funcionar y esta, EXPOMAS se sigue manteniendo.



## EL MASINO ESCOLAR

Javier Padrós

### Fiesta Medieval en el cole

El día 18 de junio terminamos el proyecto sobre la edad media con una fiesta plagada de actividades de aquella época, pruebas de equilibrio, puntería, catapultas. Hubo bailes, malabares, historias... También vinieron las hilanderas para explicar a los chicos como se tejía entonces. Fue una mañana muy entretenida.



## *Como mujer y madre*

José M<sup>a</sup> Blasco Argente

<p>La mujer estará siempre a lo largo de la vida por toda su trayectoria demostrando su valía.</p>	<p>Poco a poco va creciendo atendida por su madre madre no hay más que una demostrando lo que vale.</p>	<p>Cuanta fue la preocupación de cuidarte con cariño primero viendo una niña siempre al amparo mío.</p>
<p>Habrás que tener en cuenta que ella nos da la vida procreando criaturas a lo largo de los días.</p>	<p>La madre pronto nos dice que ya dice varias cosas no se le entiende ninguna pero el amor dice todas.</p>	<p>Luego haciéndote mayor la vida lo va plasmando te vas haciendo mujer pensando en lo pasado.</p>
<p>Desde la primera mujer hasta llegar a estos días ¿Cuántos años han pasado para crear tantas vidas?</p>	<p>Ayudada de la mano va dando los primeros pasos ya quisiera que corriera será al cumplir el año.</p>	<p>Recibiste los sacramentos de bautizo y comunión pasando de niña a mujer llegando la preocupación.</p>
<p>Habrán sido muchos siglos la humanidad es muy grande pero ellas con cariño van cuidando los chavales.</p>	<p>Comienzan a andar y hablar quiere estar con su madre es propio que esto pase para ella, la que más vale.</p>	<p>Nos llega un nuevo ciclo, para ti es la ilusión divertirte y disfrutando de esos años lo mejor.</p>
<p>Qué bonitas de pequeñas y ternura de una madre cuidándolas con amor para que nunca se dañen.</p>	<p>Llenan de vida el hogar feliz hace a la familia como lo hacen las niñas sin ninguna picardía.</p>	<p>La madre preocupada hace saber a su hija que cuide de su persona sin caer en la desdicha.</p>
<p>Un sacrificio muy grande poniendo amor y ternura el esfuerzo es privilegio y el amor, una locura.</p>	<p>Poco a poco va creciendo su madre como se admira como va pasando el tiempo viendo como se estira.</p>	<p>Cuanto significa la mujer a lo largo de los tiempos de dichas y sacrificios para criar a los hijos.</p>
<p>Cómo puedo yo saberlo si somos tan diferentes aunque intentemos serlo no es como ellas lo sienten.</p>	<p>Para la madre es todo el esposo también cuenta entre los dos han creado un hogar de convivencia.</p>	<p>Debemos de contemplarlas que mucho se lo merecen atendiendo nuestro hogar y todo lo que acontece.</p>
<p>Madre no hay más que una y sus hijos los mejores el cariño es tan profundo todo lleno de pasiones.</p>	<p>La madre dice a su madre ya que ésta es la abuela ¿A ti te pasaba esto cuando era yo pequeña?</p>	<p>Madre no hay más que una los hijos se deben a ella fecundados en sus entrañas sintiendo como patelean.</p>
<p>Esa niña tan pequeña que lo necesita todo pero su madre se esfuerza, todo le parece poco.</p>	<p>La abuela por ser mujer le enternece la pregunta mira a su hija y nieta que acoge con ternura.</p>	<p>Así es como la mujer a lo largo de la vida bien merece el cariño que compone la familia.</p>
<p>Siempre la acurrucará entre sus brazos y pecho dándole todo el calor que su madre lleva dentro.</p>	<p>Piensa que tú eres madre algo grande en la vida es porque somos mujeres siendo esto una dicha.</p>	<p>Yo desde aquí las bendigo por lo que esto significa la gracia que Dios les ha dado para crear la familia.-</p>
<p>Se preocupa por todo que nunca le falte nada cambiándole los pañales y el pecho cuando hace falta.</p>	<p>Verás lo que significa lo que has criado dentro los hombres no saben de esto aunque se sientan contentos.</p>	

## *Recuerdos que, desde antaño, me mantienen en la indignación...*

Susana Inglés

Entonces, cuando caía la tarde, los sudores volvían a su lugar de reposo y el viento empezaba, ya, a sacudir la noche... el abuelo me llamaba y me hacía escribir un poco de caligrafía, un poco de cálculo, unos cuantos problemas ---a los que yo temía--- y, por fin la lectura que nos la íbamos alternando sucesivamente. Solía terminar rendida sentada entre el sofá y sus rodillas con la caja de fotos que miraba y remiraba con cuidado de no dejar demasiado impresa mi huella dactilar. Recuerdo que, en aquellos días, era más fácil soñar... en realidad, mucho más fácil que los que se sientan en las rodillas de los abuelos de ahora.

A pocos, muy, muy pocos sueños he podido dar el guante y todavía siento rabia y se me llenan los ojos de lágrimas de cristal cuando pienso en una especie de desperdicio o tiempo perdido, pero, en el momento, me levanto: no soy nadie pero ni para bien ni para mal y eso me convierte en un ser un tanto volátil... tanto que nos confundimos. En realidad, ¿nos valoramos por lo que somos día a día y hemos sido?. No. Creo honradamente que no y vuelvo sobre mis sueños a mirar cómo el aire se enfurece entre mis pensamientos y el agua se enturbia para desenvolverse otra vez de nuevo y así volver a empezar... siempre igual... pero ahí, todavía, quedan los sueños preñados de emoción entre el teclado del "iaio", los gatos que solía perseguir la "iaia", sus geranios y sus enseñanzas en todo momento compartido a su lado. No tengo ni una sóla de aquellas fotos, pero recuerdo cada uno de aquellos recuerdos, como si fuesen fotogramas, que no perderé en la vida y que en esta andadura que llevo de indignada permanente me ayudan a sobrellevar lo peor y a celebrar lo mejor.

¿Cómo lo hará a partir de ahora es una incógnita porque la rabia y el "catatonismo" se pelean impacientes dentro de mi pequeño cuerpo?, pero guerra hay que seguir dando. A la calle, entre los magazines, revistillas, octavillas, a grito pelado... que no nos callen porque ese sería el fin de todos los sueños y eso es imposible porque ahí es dónde termina todo y esto sólo ha hecho que empezar: que los de la clase política, financiera, las grandes economías y los privilegiados... que éstos empiecen a temblar y no precisamente de frío o brisa de verano.

Seguiremos hablando y "guerreando".

## *Publicaciones desde PRAMES*

Eduarne Guevara

### **EL MAESTRAZGO EN BTT.**

Editorial Prames acaba de editar dos guías en donde se detallan unas cuantas propuestas de senderismo y BTT. Las guías no son voluminosas ni detallan todas las rutas posibles, pero siempre más vale poco y bueno que no mucha propuesta que te colapse. Además Prames tiene una cosa muy clara y positiva sus libro-guías son muy maleables, lo que facilita que te lo puedas llevar de excursión o ruta contigo. Los dos libros llevan además mapas. El de BTT incorpora a 12 mapas de escala 1:25000.

La propuesta del Maestrazgo en BTT está muy bien recogida y nos explica unas cuantas propuestas de BTT teniendo como "centros" a unas poblaciones del Maestrazgo más arraigado: Fortanete y Cuevas de Cañart. Son diez propuestas muy entretenidas y cuidadas a la hora de plasmarlo en el libro. Cada una de ellas está "bautizada" con su nombre y presenta unos datos que le indican al ciclista con qué se puede encontrar: la altimetría; el grado de dificultad; la distancia a recorrer; el tiempo estimable; cómo es el firme; si te puedes encontrar o no con fuentes; el desnivel y una explicación breve, pero muy directa y concisa.

Te encuentras además, en esta guía, con puntos imprescindibles que se adentran, por ejemplo, en las "delicatesen" que esconde Cuevas de Cañart y Molinos con sus Cuevas de Cristal, Dos Torres de Mercader, Santolea, Crespol, Ladruñán, La Algecira, lasHoces del Guadalope, Castellote, Cantavieja y rebuscar lugares como el Barranco de la Tosquilla, el GR-8, el camino de los Pílonos, los pinares de Fortanete y su Ermita de San Víctor, la Sierra de la Lastra, el valle de las Dehesas, la Sierra de la Cañada y la Cañada Benatanduz o los lugares en que la piedra en seco y sus construcciones se han convertido en algo que da carácter a esta tierra tan áspera como acogedora que es el Maestrazgo Turolense.



### **LA TINENÇA DE BENIFASSÀ A PIE O EN BTT.**

La otra propuesta de PRAMES es un libro-guía de Elías Bel Mestres que nos propone cinco rutas que pueden realizarse tanto a pie como en BTT y que van acompañadas de un mapa de escala 1:50.000. Nos pasaremos por pueblos pequeños, alguno deshabitado, pero que (como siempre) esconden pequeños tesoros y mejores ilusiones para volver. La Tinença es un lugar singular y único es parte del País Valencià, y sus límites son otras dos de las provincias más singulares y desconocidas: Teruel y Tarragona. La Tinença es especial en todas las estaciones, aunque (como en casi todos los escenarios naturales la primavera y el otoño, son especiales). Así, Elías Bel nos acerca, desde las rutas, a lugares tan mágicos como los entornos del pantano, El Boixar, Coratxà, Fredes, Castell de Cabres, La Pobla de Benifassà, Bel, El Ballestar, el convento de Benifassà... un libro fácil de leer, cómodo de llevar y con el que nos informamos muy bien de lo que es la Tinença de Benifassà y sus singulares habitantes.

## *El canto de la abubilla, más conocida como la pudia*

Edurne Guevara

Cada tarde, al salir a dar el largo paseo, oigo el canto de la abubilla. Muchas veces, en algunos lugares más que en otros, se le ve...y en alguna privilegiada fortuna te encuentras con su cresta expectante y desplegada...atenta...entonces en "un plis plas" todo se transforma en un pájaro sin cresta y la abubilla salta para darse a la fuga de nuestros pasos y adentrarse entre ramas, ramajes y demás espesuras para así poder vernos sin que nosotros, "benditos ignorantes" ni nos demos cuenta de lo que realmente viven en su particular mundo...pero su canto es inconfundible, sublime y de una belleza ancestral. Su cola también es especial con "mechas blancas" mezcladas con tonos pastel rojizos...un espectáculo para la naturaleza y un encanto para los amantes de la ornitología.

En Mas de las Matas y en sus alrededores hay muchos lugares en donde hay abubillas y donde conviven una más que respetable comunidad; su canto, resalta por ser fuerte, especial y con una personalidad que solo tienen animales arraigados a la tierra madre, aquella que ellos tanto aprecian y cuidan y que ven, desgraciadamente, tanto como nosotros despreciamos...

La abubilla parece desafiarnos con su canto bisilábico, desde un compás que nos va adentrando en su propio juego en mañanas que asoman ya el día; en los mediodías que presagian cambios repentinos de tiempo o en los atardeceres templados que, a veces son inmóviles en la calidez, pesados y estridentes, es el verano o el presagio de un verano real u otros atardeceres donde son el entreacto de una tormenta repentina...Hay gente que dice ver estos efectos con la claridad de un cristal, pero algunos sólo trasladamos

lo que otros ven o dicen...no podemos más, aunque el canto de la abubilla nos tenga encandilados.

Ya en el término de la Ginebrosa, en "el Soto del Dama", aunque también por la zona del Batán, término de Mas de las Matas, la abubilla es un animal que domina el entorno... Es ama y señora, sabe cuando hablar y cuando callar y sabe que es admirada por su estética, aunque por su olor pocos se acercarían a ella porque es la "mofeta volante" de nuestros cielos.

Aquí, como en los alrededores y me parece que en todo Aragón se la conoce más por el nombre de "pudia y en Cataluña y en donde los valencianos se le conoce como "puput"



## *La piedra en seco*

Edurne Guevara

Cae entre mis manos un libro brillante y sencillo que nos acompaña por el particular mundo de la arquitectura de la piedra en seco. Se trata de LA ARQUITECTURA DE LA PIEDRA SECA. 14 ITINERARIOS.CAMINOS Y PAISAJES de Rafael Cebrián.

Cebrián es una de esas personas que se comen los caminos y las sendas, un andador y un senderista puro, integrante del Centre Excursionista de València, que con su curiosidad alimenta su genio para con la escritura. Así, en el libro La Arquitectura de la Piedra Seca, no sólo se nos explica qué es el hombre y su medio en convivencia con la piedra en seco; qué significa este fenómeno arquitectónico en el Mediterráneo; lo que pasó a raíz de la conquista forzada de las tierras de cultivo; los caminos de piedra en seco en las tierras valencianas; sus cabañas de piedra en seco; el caso particular de Ares del Maestre o Villafranca, los caminos ganaderos y aquellos que ya forman parte del olvido y del silencio...el libro va va allá y nos acerca a 14 itinerarios por caminos y paisajes de la piedra en seco.

También encontramos "croquis" de las sendas por lugares entrañables---la mayoría e ellos por la Comunitat Valenciana-- en los que la piedra en seco es la protagonista: su descripción, el horario medio empleado, los desniveles y gráficos.... todos ellos, hay que recalcar, muy fáciles de recorrer por todos y todas...además el libro es muy vistoso con fotografías que nos acercan a lo especial que es todo lo que rodea a la piedra en seco.

Me encantan las piedras, su tacto, rozarlas como acariciarlas...es como si tuviesen vida, una vida larga por encima de cualquier cosa. No acompañan por los caminos, nos ayudan a que no nos perdamos y nos ofrecen majestuosas edificaciones, algunas más sencillas que las otras, pero con una fuerza interior de la que sólo sentimos una ínfima parte...pero esa fuerza brota de forma casi mágica...una sobre otra, así sin parar.

Rafael Cebrián, el autor, tiene publicados, además los siguientes libros: Montañas Valencianas(9 tomos), Parajes mágicos de la Comunidad Valenciana, Por las cumbres de la Comunidad Valencia, Altea, mar y montañas; El macizo de Carpoig, Castillos de montaña en la Comunidad Valenciana y Caminando por el Alto Mijares.



### Servicios Funerarios

MAS DE LAS MATAS

Francisco Ferrer 1917

GARANTIZAMOS EL MEJOR PRECIO

ENCARGADA

**EVA ADAN GARCIA**

Carretera Aguaviva, 9

Tels: 628 837 027 / 978 84 83 85

44564 MAS DE LAS MATAS (Teruel)

ATENDEMOS EN ZARAGOZA CAPITAL

FRANCISCO SERRANO FERRER

Tels: 657 327 441 / 976 41 70 18

## *Biblioteca Pública Municipal Mas de las Matas* *Actividades de Animación a la lectura ABRIL 2012*

**Viernes, 13. 27** Taller de Animación a la lectura

Educación Primaria

Actividad que se realiza dos veces al mes con los 20 niños de 1º y 2º de Educación Primaria del Colegio Público.

**Viernes, 20**

La hora del cuento

Educación Infantil



Virgina Espada les contó "La gallina de los huevos de oro"

En colaboración con el Colegio Público Valero Serrano y los padres de los 28 niños, vienen dos tardes al mes a contar cuentos a los pequeños, después se realiza una pequeña manualidad con los niños, esta actividad les gusta a todos los pequeños.

## ***DIA DEL LIBRO***

**Lunes, 23**

**Exposición de libros** Para todos los públicos

Este día la biblioteca sale a la calle, en los porches del Ayuntamiento, se expusieron durante todo el día las últimas novedades bibliográficas entradas en la biblioteca.

Las librerías del pueblo colaboran con la exposición y venta de libros de diversas editoriales.

Esta actividad que se viene realizando desde el año 1988, cuenta cada año con más afluencia de público.



### **Talleres de pintura y manualidades**

La asociación de padres de alumnos del colegio se encargó de preparar talleres de pintura y manuales.



### **Exposición de Ciencia**

Durante todo el día se pudo visitar una exposición de ciencia "El porqué de las cosas", en el molino harinero.



**Miércoles, 25** Club de Lectura Adultos  
"La señora Dalloway" de Virginia Woolf

Nos reunimos en la biblioteca, un grupo de 19 adultos interesados en esta actividad y durante una hora y media hablamos sobre el libro leído.

*"Desde la Vila"**"Recordar"*

Carmeta Pallarés Soro



Hace algún tiempo me regalaron un libro del escritor y poeta uruguayo Eduardo Galeano. "El libro de los abrazos" es una verdadera delicia para leer y meditar en esto tiempos que nos toca vivir. En la primera página dice: RECORDAR: Del latín Recordis, volver a pasar por el corazón.

Una frase que se me ha quedado muy adentro y que para mí, que tanto me gustan los recuerdos, tiene mucho significado. Porque los recuerdos, los buenos recuerdos, están generalmente unidos a una edad muy concreta de nuestra vida y que casi siempre es la infancia y la juventud. Son los años de la inocencia, de la ilusión, de la amistad, del amor puro y limpio y de creer que somos nosotros los que descubrimos el mundo antes de que lo haya hecho nadie. Por eso son tan buenos y tan bonitos los recuerdos de esa época y al volverlos a pasar por el corazón todavía lo son mucho más.

En tiempo de verano, como estamos ahora, me es inevitable recordar cómo eran las fiestas mayores de mi pueblo. Del mío y poco más, ya que entonces de no ser al que teníamos más cerca no íbamos de fiesta como hacen ahora, y de pequeños mucho menos. Os contaré un poquito de lo que recuerdo, en aquella década de los cincuenta, de los días de San Bartolomé en La Ginebrosa y vosotros, los "masinos", lo compararéis con lo vuestro. Claro que como el Mas ha sido más grande seguro que sería algo diferente y con otras atracciones, como los famosos encierros, pero estoy segura de que el espíritu de fiesta y diversión era el mismo en todas partes.

Bien, pues lo primero que se hacía era montar "el entablao" para la orquesta, lo hacían con unos tablones de madera que les dejaba mi padre, el carpintero del pueblo. Los zagaes no nos perdíamos ni un detalle de todo lo que pasaba y estábamos en todo. La víspera íbamos a la carretera a esperar a los músicos. Vino durante muchos años la orquesta "Ritmo y Melodía" de Peñarroya de Tastavins, eran unos músicos muy buenos y profesionales y lo mismo tocaban en la plaza para las sesiones de baile como en la misa y la procesión. En los primeros sesenta vino alguna vez una de ahí del Mas en la que uno de los componentes era Manolo Sisqués, familiar mío. Las orquestas estaban todos los días de las fiestas y la gente más mayor me ha contado que antiguamente los vecinos se turnaban para tener en casa a un músico para comer o cenar y ahorrar gastos. Al llegar hacían la "Cercavila", un pasacalles para avisar que ya había empezado la fiesta. Los dos días, que era lo que duraban, había misa cantada, concelebrada y con sermón. Al finalizar procesión con bandejo de campanas y "Pan bendito" a la salida. También se hacía "misa primera" muy de mañana para las personas que no podían asistir a la mayor o porque llevasen luto.

En la plaza, además de la orquesta, estaba la "Quincalla" para los

chicos. La "Quincalla" eran los vendedores de golosinas (ahora les llaman chuches), algunos pequeños juguetes y pedorretas, bombetas y petardos. El vendedor que más años vino y el que más nos gustaba por todo lo que traía era uno que se llamaba "El Abandonador". Ponía la mercancía encima de un cañizo y vendía, además de los ya citados petardos, cigarrillos en forma de gayata y martillos de caramelo de muchos colores, confites y peladillas, peloticas rellenas de arena o serrín atadas con una goma para hacerlas subir y bajar, yoyós, monederos, pasadores y lazos para el pelo para las niñas, anillos, pulseras, collares... Y para los chicos pistolicas para echar agua, pelotas de goma, tirachinas y algo que nos gustaba mucho a todos, esos pajaricos de plástico para llenarlos de agua y hacerlos cantar. Yo sé, porque alguien me lo han dicho, que en el Mas venía el "Tío Regalicié", que vendía regaliz y a veces lo cambiaba por mazorcas de maíz. A más de uno le pusieron el culo caliente por cambiar más panizas de las que debiera sin permiso paterno. Los polos y los helados también eran cosa muy esperada por los chicos. Los llevaban en un recipiente grande y redondo de corcho con una tapadera y de allí los sacaban envueltos en papel de seda. Había que ver nuestras caras cuando las asomábamos para comprarnos uno.

Las sesiones de baile eran de tarde y noche y como a las mozas las tenían que sacar a bailar, muy pronto se sabía que moza o mozo se gustaban, los que bailaban mejor o peor, los que se agarraban demasiado y los noviazgos que salían de fiestas. Hay que reseñar que por poco que se pudiera las niñas y las mozas, que siempre han gozado de una merecida fama de guapas, solían estrenar vestidos y llevar debajo de ellos los almidonados "Can-canes" para que lucieran mejor. De hecho aún hoy, aquí en la Vila para decirle a alguien que va muy mudado o guapo se le dice que va "de San Bartolomé".

Otra cosa que gozaba de mucha aceptación eran las carreras que se hacían a pie, en burro o bicicleta y las cucañas tradicionales de toda la vida con las que la gente grande y menuda se divertía una barbaridad. Los premios eran unos pollos que el alguacil llevaba, vivos, atados a un palo largo junto a una ramica de albahaca. Un pollo en aquel tiempo era un premio más que considerable aunque hoy nos parezca mentira.

En alguna ocasión también habían venido caballitos y barquetas, eso ya eran palabras mayores y algo excepcional.

Lo que tampoco faltaba en ningunas fiestas era el retratista, o sea el fotógrafo. Desplegaba un telón con un paisaje muy elegante, escalinatas, fuentes y jardines y la gente se ponía delante con una pose de lo más estudiada posible y clic, salía el pajarico y ya estaba la foto hecha. Estoy segura que casi todos tenemos en casa alguna

(*Sigue en la página 23*)

(Viene de la página 22)

que al mirarla nos llena de nostalgia.

De la comida de fiesta poco puedo decir, pues había poco de todo pero mi madre, como todas las demás, de eso estoy segura, sacaba mucho partido de lo que había en casa y nunca nos faltó para ese día conejo o pollo, algún huevo y postres, todo cocinado de forma especial y muy bien presentados en una preciosa mesa con mantel. ¡Ah! se me olvidaba decir que esos días bebíamos gaseosa, todo un lujo. Eso sí, las pastas tradicionales yo recuerdo haberlas comido siempre, siempre para las fiestas.

Ya veis amigos que en lo esencial poco han cambiado las cosas. Vale que ahora no nos falta casi de nada, que en vez de dos días estamos una semana, que tenemos manjares en la mesa, que hay jotas, vaquillas, cabezudos, Reinas, carrozas, fuegos artificiales, toros de fuego ... Pero yo espero que lo mejor de todo sigan siendo los recuerdos y yo, deseo con toda el alma que dentro de unos años los chicos y jóvenes de hoy vuelvan a pasar por el corazón las fiestas de mi pueblo y, por descontado, que los de Mas también lo hagan.

### EN MI QUERIDO "CHAPURRIAU"

**AGRANERA:** Escoba.

**ALGURÍ:** Habitación o lugar pequeño y oscuro.

**BARALLOFA:** Piel de las mazorcas del maíz. Antiguamente se usaban para hacer colchones a los que llamaban márfegas.

**BURZOS:** Chorros grandes de agua. Figuradamente gran cantidad de gente que entra o sale de algún sitio.

**BRANCALET:** Escalón que hay en las puertas de la calle que dan acceso a la casa.

**ESFARDACHO:** Lagarto.

**FOYETA:** Nuca, parte de atrás de la cabeza.

**FECHE:** Hígado.

**GOLA:** Garganta.

**RAMULLES:** Ramas de pino que se daban de comer a los animales, especialmente a los conejos para que las rosigaran.

**REPOSTETA:** Estantería pequeña de madera o de obra colcada en el ángulo de una pared.

**ZARRAPOLLERA:** Cierre de presión en las prendas de vestir.

## Culpa y miedo

Jesús Timoneda

Según algunos expertos en el ámbito de la salud emocional, la culpa y el miedo son las dos emociones que más daño hacen al ser humano. La culpa viene del pasado, de lo que se consideran errores cometidos, frustraciones, expectativas truncadas, imposibilidad de retroceder para enmendar errores, faltas; todo lo cual produce tristeza, amargura, soledad, desamparo, etc., que repercute en el presente, en la relación con los demás, etc.

El miedo nos conduce al futuro. ¿Tendré empleo? ¿Mantendré mi puesto de trabajo? ¿Escalaré puestos y mejoraré? ¿Amaré y seré amado? ¿Gozaré de salud? Etc. Esto provoca incertidumbre, inseguridad, incluso ansiedad y angustia.

De este modo la mayoría de las personas van de la culpa al miedo o viceversa, olvidándose de vivir el aquí y el ahora, o sea el presente.

La culpa tiene que ver con la memoria (pasado), con las experiencias acumuladas. La memoria es imprescindible para el aprendizaje de todo, para contrastar unos hechos con otros, con el presente. No obstante esta poderosa herramienta que es la memoria puede ser una liberación de los recuerdos, errores, frustraciones, etc., del pasado, o bien puede arrastrar las cargas de ese pasado como un pesado equipaje. Depende, pues, del uso que cada cual haga de su memoria. Deberíamos preguntarnos qué cosas del pasado nos condicionan el presente. Si vivimos anclados en el pasado, con los pensamientos, nostalgias, ideas, frustraciones. Si llevamos esas cargas, esos apegos difíciles de soltar como son la muerte de un ser querido, la pérdida de bienes materiales, los hábitos, la educación, etc.

Con frecuencia mucha gente no ve la realidad del presente con ojos limpios, libres de prejuicios, de condicionantes sociales, económicos, culturales, sino que llevan o llevamos "gafas" que alteran, cambian, deforman, esa realidad. Hay personas que manejan bien la lógica, pero ¿y las emociones?

Todas aquellas cargas del pasado que todavía llevamos con nosotros y que condicionan nuestro presente son lecciones, pruebas, experiencias, que no hemos superado, que no hemos aprendido. La única manera de acabar con eso es investigar el sentido que esas cargas tienen en nuestra vida, buscar el por qué. Cada cosa que nos sucede es una oportunidad de aprendizaje, de crecimiento

personal. Si vamos superando, aprendiendo de esas cargas, de todas esas vivencias del pasado, y de todos aquellos problemas que van surgiendo en nuestra vida, nos sentiremos cada día más libres de culpas, de miedos, lograremos una mayor inteligencia, alcanzaremos una mayor consciencia y conseguiremos ser más felices, y habrá más AMOR en nosotros.

Pero eso sí, hay que cuestionarlo todo sobre nosotros mismos y sobre nuestro entorno, nuestras creencias, nuestra educación, hábitos, etc. Una de las cargas o condicionantes en nuestro mundo occidental es nuestra cultura judeo-cristiana, la cual nos ha inculcado la culpa en forma de pecado y el miedo a la muerte y al infierno.

Esforcémonos por vivir el presente, porque sólo así podemos ser libres y tomar decisiones sin ataduras del pasado del que ya nada es posible cambiar, pues es eso: "pasado".

Es bueno que tengamos en cuenta las experiencias vividas que pueden sernos útiles, pero de modo que seamos conscientes que deben servirnos para contrastar, para aprender.

Seamos disciplinados, confiemos en nosotros mismos, ya que la mente tiende a dispersarse en mil cosas que nos apartan de nuestro objetivo. Investiguemos con rigor. No dejemos nuestra vida en manos de nada ni de nadie. El mejor maestro es aquél que nos ayuda a pensar, a investigar, a decidir por nosotros mismos.

Si estamos angustiados por el futuro olvidaremos vivir el presente, puesto que el presente es la consecuencia del pasado y el futuro es la consecuencia del presente. Por eso éste hemos de vivirlo con libertad, sin complejos, ni ataduras del pasado, y sin temor, pues donde hay temor no tiene cabida el AMOR.

Todos somos importantes. Hemos de aceptarnos y amarnos a nosotros mismos y seguir aprendiendo a vivir, pues viviremos con nosotros mismos toda la eternidad. Borremos el pasado para no repetirlo. Vivamos cada instante con intensidad. No culpemos ni a nuestros padres ni a nadie, pues ellos hicieron lo que consideraron correcto. Perdonemos y así nos liberaremos de las cadenas que nos atan al pasado. Apartemos de nosotros el miedo. Se gana y se pierde, se nace y se muere. Y si es así ¿por qué preocuparnos tanto? Por tanto liberémonos de las cargas del pasado y de la ansiedad de lo que está aún por venir. Vivamos el presente con plenitud.

## **Libros de economía en nuestra biblioteca**

### **¡Ánimate a buscar, porque en la búsqueda están las respuestas!**

### **¿Posibles lecturas de verano?**

#### REDACCIÓN/BIBLIOTECA

Preocupados como andamos todos y todas por la situación de nuestra economía y la economía mundial, nos dirigimos el otro día a la biblioteca a preguntarte a Mari Carmen Tolós sobre qué libros tenía sobre la temática y la verdad es que, para tratarse (no nos engañemos) de una pequeña, pero muy mimada biblioteca nos quedamos muy gratificados... además sabiendo que puedes pedir libros vinculados a la actual situación que te los pueden traer de las bibliotecas donde tienen convenios de cooperación e intercambio. Fijos en la biblioteca hay los siguientes:

Un paseo aleatorio por Wall Street: la estrategia para invertir con éxito.



El desmoronamiento de España: el informe recarte 2. La salida de la crisis y la política de reformas.

El economista camuflado. La economía de las pequeñas cosas.

El vendedor de tiempo. Una sátira sobre el sistema económico.

La crisis ninja y otros misterios de la economía actual.

La gallina de los huevos de oro... puedes ser tú. Aprende a ahorrar, a invertir y a multiplicar tu dinero.

Pero si "hurgas" entre los "libros alternativos" salidos al calor del movimiento 15-M, seguro, que todavía puedes enriquecer aún más tus preguntas, inquietudes y conocimientos.

Desde la redacción te podemos sugerir:  
INDIGNAOS DE STÉPHAN HESSEL  
COMPROMETEOS.VVAA

REAACCIONA.VVAA

ACTUA.VVAA

ESTO TIENE ARREGLO DE  
ALBERTO GARZÓN

REVOLUCIONANDO  
FEMENISMOS EN EL 15-M.VVAA

EL DESAFÍO DEMOCRÁTICO AL  
MOVIMIENTO 15-M DE EDUARDO  
ENRIQUE JUSTE.

15-M O POBO INDIGNADO DE  
ALFREDO IGLESIAS.

CUANDO SUCEDE LO  
INESPERADO. EL 15-M Y LA  
IZQUIERDA DE FERRAN PEDRETI.

EL 15-M EN SESENTA PREGUNTAS.  
CARLOS TAIBO.

POLÉMICA Nº 99. 15-M EL FIN DE LA  
RESIGNACIÓN.VVAA

NOSOTROS LOS INDIGNADOS LAS  
VOCES COMPROMETIDAS.VVAA

LA REBELIÓN DE LOS  
INDIGNADOS.LAS VOCES DEL 15-M  
CARLOS TAIBO I JOSEP FONTANA.

NADA SERÁ COMO ANTES.SOBRE  
EL MOVIMIENTO 15-M. CARLOS  
TAIBO.

EL FUTURO DEL MUNDO RURAL  
DE JAVIER SANZ CAÑADA.

GEOGRAFÍAS DEL DESORDEN.  
VVAA. UNIVERSIDAD DE VALENCIA.

EL CAPITALISMO ROTO.  
ANATOMÍA DE LA CRISIS ECONÓMICA  
DE ROLANDO ASTARITA.

¡AY EUROPA! PEQUEÑOS  
ESCRITOS POLÍTICOS JÜRGEN  
HABERMAS.

¡EN EL MUNDO EN QUE VIVIMOS!  
INFÓRMATE, PIENSA Y ACTÚA.  
ARCADI OLIVERES

¿EN QUÉ ESTAMOS FALLANDO?  
CAMBIO SOCIAL PARA ECOLOGIAR  
EL MUNDO DE JORGE RIECHMAN

¿PERSONAS, SOCIEDADES O  
AMBAS?. EL ENFOQUE SISTÉMICO  
DE MARIO BUNGE.

¿QUÉ FUE DEL BUEN  
SAMARITANO? NACIONES RICAS,  
NACIONES POBRES DE HA-JOON  
CHANG

150 PREGUNTAS SOBRE EL NUEVO  
DESORDEN DE CARLOS TAIBO

¿QUIÉN TEME A LA NATURALEZA

HUMANA? DE LAUREANA CASTRO  
25 AÑOS DE NEOLIBERALISMO  
DE VVAA.

1968. EL MUNDO PUDO CAMBIAR  
DE BASE DE MANUEL GARÍ, JAIME  
PASTOR I MIGUEL ROMERO.

LO QUE ESPAÑA NECESITA.  
UNA RÉPLICA CON PROPUESTAS  
ALTERNATIVAS A LOS RECORTES  
DEL PP. DE ALBERTO GARZÓN,  
VICENÇ NAVARRO Y JUAN TORRES (de  
la página web de éste último, ya se puede  
descargar).

EL PRECIO DE LA CIVILIZACIÓN  
DE JEFFREY SACHS.

ESPAÑA. UN GRAN PAÍS. CARLOS  
TAIBO.

POSTECONOMÍA. HACIA UN  
CAPITALISMO FEUDAL. ANTONIO  
ÑAÑOS

HAY ALTERNATIVAS. VVAA  
ECONOMÍA HUMANISTA. JOSÉ  
LUÍS SAMPEDRO.

MÁS ALLÁ DEL CRASH. SANTIAGO  
NIÑO BECERRA.

EL CRASH DEL 2010. SANTIAGO  
NIÑO BECERRA.

ATTAC. LIBRO-DISCO. 2004. UWE.  
VVAA.

LA CRISIS DE LAS HIPOTECAS  
BASURA. ATTAC.

LA DEMOCRACIA INTERVENIDA.  
POLÍTICAS ECONÓMICAS EN LA  
GRAN RECESIÓN. JOSÉ FERNÁNDEZ-  
ALBERTOS

LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN.  
CHRISTIAN FELBER

INMIGRACIÓN Y DEMOCRACIA.  
ELISEO AJA.

BANCA PÚBLICA. RESCATEMOS  
NUESTRO FUTURO

ECONOMÍA. MENTIRAS Y  
TRAMPAS Juan Francisco Martín Seco

DESTRUCCIÓN MASIVA.  
GEOPOLÍTICA DEL HAMBRE

HISTORIA DE LA POLÍTICA EN  
LOS EEUU.

Bueno, amigos, me parece que ya tenemos suficiente para escoger. Solo nos toca desearles: "buenas noches y buena suerte..... Un poco de humor, aunque sea cínico, no va mal. Por cierto, señalar que el horario en verano cambia en nuestra biblioteca pasando de la tarde a la mañana durante los meses de julio y agosto.

## Sesión de tarde

José A. Añón - jose.anon@wanadoo.es

### De tu ventana a la mía

**Directora:** Paula Ortiz

**Intérpretes:** Maribel Verdú, Roberto Álamo, Fran Perea, María Alfonsa Rosso, Leticia Dolera, Pablo Rivero, Carlos Álvarez-Nóvoa, Ramón Barea, María José Moreno, Luisa Gavasa, Vicky Peña, Luis Bermejo, Álex Angulo

**Género:** Drama

**País:** España

**Sinopsis:** Violeta, Inés y Luisa son tres mujeres de edades diferentes, que viven en mundos y épocas alejados entre sí, y cuyos días transcurren silenciosamente, al otro lado de la ventana, casi al margen de la historia. “De tu ventana a la mía” retrata esas mujeres calladas, cuyas vidas transcurrieron en aparente placidez, pero cuyos recuerdos guardaban secretos, pasiones, sueños. La historia va entretejiendo sus días, sus ratos de soñar y coser junto a la ventana, sus temores y deseos silenciados. Hasta que un día, sufren un golpe inesperado: la ausencia, la pérdida y el dolor se abalanzan sobre ellas. Y las tres tendrán que luchar por su dignidad, por buscar un sentido vital y una cierta felicidad en un paisaje árido y hostil. Esta película es su retrato íntimo y emocional, un visillo tejido con sus hilos, luchas, silencios y pequeñas victorias. Porque, a veces, la imaginación es capaz de volar más allá de todas las ventanas.

**Comentario:** El debut cinematográfico de la directora aragonesa Paula Ortiz es un tanto irregular, ya que desprende delicadeza, belleza y poesía en dosis consecuentes, pero a veces peca en demasía de cierta pretenciosidad y esto juega en su contra. No obstante la película merece su atención y evidentemente, su visionado.

La estructura, tiene su encanto. Tres cuentos entrelazados con un nexo en común, el amor y la soledad, protagonizadas por otras tantas mujeres, en épocas y lugares muy diferentes, años 20, 40 y 70 en Canfranc, las Cinco Villas y Zaragoza, respectivamente.

El film está cargado de simbolismos, muy similares a los que usó el gran maestro Don Luis Buñuel y uno de sus más fieles discípulos, Bigas Luna. Encontramos mariposas, el viento, las flores en el pelo... En los tres episodios se repiten estos simbolismos, buscando la similitud en las vivencias de sus protagonistas. Por ejemplo en las escenas en las que aparecen alimentos estos suelen ser siempre los mismos, judías o arroz. Asimismo hallamos esas referencias en la evolución del pelo de las protagonistas que acaba cortándose al final de cada relato, aunque por diferentes motivos.

El guión, también escrito por la propia Paula Ortiz, dispone de una idea muy original, como es el usar un ovillo de lana roja, realizando las funciones de cortinilla entre una secuencia y otra, para separar la imagen de las historias.

Las localizaciones donde ha sido rodada la película tienen un claro acento aragonés y algo navarro. Podemos ver las viejas y tortuosas vías del “canfranero” y los espectaculares paisajes pirenaicos que le rodean, el acueducto del yacimiento romano de Los Bañales cerca de Lanaya, Uncastillo, Sádaba, el pueblo de Arguesas en las Bardenas Reales o la céntrica calle Alfonso y el barrio del Arrabal en Zaragoza.

Concluyendo, una película dirigida por una mujer, interpretada por tres mujeres y enfocada para un público mayoritariamente compuesto por mujeres.



### Agradecimiento

Familia de Trini Aguilar

Ante la imposibilidad de agradecerlos personalmente todas las muestras de cariño y apoyo recibidos por el fallecimiento de nuestra madre, queremos hacerlo desde estas líneas.

Muchas gracias a todos.



## Charradicas

Miguel Ángel Royo Sorribas

Será que como estamos en tiempo de marchas, (la marcha verde por la educación, la marcha negra por la minería) aquí se ha organizado la marcha senderista nocturna a la luz de la luna llena. Son quince kilómetros de nada y eso para Carlos Hernández es pan comido.

Os propongo otro paseo veraniego, mucho más ligero, pero mejor hacerlo también de noche, a la hora de la fresca, después de cenar, porque si lo hacéis con el solitrón os puede dar un jamacuco. Un cafecico en las terracicas del Mayor o de la Pilarica, que el Moli ahora está cerrado y el Pepe bastante flojo de salud, y bajáis la calle Mayor, Ibercaja, CAI, (el barrio financiero nos cambiará en breve y pronto sabremos cómo queda). Pasamos por el estanco, el Cecatorce y la huerta en casa, la nueva tienda de Rosa M<sup>a</sup>, dónde el Chachel, la tienda del Milián y después vemos el escaparate de artesanía Armengot, dónde estaba el ALDI, alpargatas hechas por Milagros, recién fabricadas, cómodas, muy aseguibles y con una gran variedad de colores y diseños. Vamos por la Lonja, seguidme; seguro que muchos de vosotros solamente pasáis por aquí delante de los toros de fuego, y algunos ni siquiera entonces. La replaceta de San Juan, con la cruz de Malta en el suelo, seguro que todos no sabéis que la fuente ya no es la misma. Vamos por la Palanqueta, por la casa de la pobre señora Trini, que no aguantó el accidente de tráfico que tuvo. Hemos llegado al barrio bajo; el apodo callebajero lo podríamos tener cualquiera de los que jugábamos al fútbol en las eras con las calles bajas, cuando nos enfrentábamos a los chicos de las calles altas. A veces echábamos pies para elegir equipo y se mezclaban los de todas las calles. Leemos en un cartelón que se venden tres solares; ya lleva un tiempo ahí puesto. Acordaros si nadie os lo ha recordado hoy que estamos en una crisis económica

que empezó con el pinchazo de una burbuja inmobiliaria. Están obrando en la antigua casa del Saturnino y la Elvira, pobres, en poco tiempo se han ido los dos. Bajamos los banquicos, cortados



por una casa tipo poliedro irregular, y aquí ya corre el airecico de la riera. Se ven titilando las luces de La Ginebrosa, la casa de Carmeta Pallarés es la luz más baja, a la derecha. Recordad al Nicanor, también nos dejó hace poco. Ya habéis visto a Groucho Marx, enfrente el de los Blue Brothers. Sorpresa, Ignacio está pintado el Guernica en la pared que quedaba libre en la casa de los cazadores. Allí tienen unos bancos y allí salían a la fresca Maribel y Nelia. Seguimos paseando; llegamos hasta la casa donde vivió



Ramón Valpuesta. Éste pueblo me recuerda al pueblo de Pedro Páramo, de Juan Rulfo, en el que los vivos y los muertos están juntos para siempre. Hasta aquí quería llevaros. Las acacias de Constantinopla que rodean la casa han florecido y si no vais pronto a verlas os perderéis un espectáculo.



CAMPEONES



# SR

## COMERCIAL RILLO



- ⇒ ELECTRODOMÉSTICOS
- ⇒ TV, HIFI, VIDEO
- ⇒ MUEBLES DE COCINA
- ⇒ REGALOS - FERRETERÍA
- ⇒ LISTAS DE BODA

SOCIEDAD INSCRITA EN EL REGISTRO DE INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES Nº DE REGISTRO - 2224 - TIPO A Y C

### ANTENAS TERRESTRES, PARABÓLICAS, COMUNITARIAS E INDIVIDUALES

Pza. Constantino Lorente, 17 - Tel. 978 84 04 03 - Fax 978 84 00 80  
44550 ALCORISA (Teruel)



## Imprenta joscar



Pol. Ind. "El Castillo", nave 15 • CASPE

☎ 976 639016

✉ info@imprentajoscar.com

www.imprentajoscar.com

Escanea con tu móvil este código y accedrás automáticamente a nuestra web



¡Visita nuestra  
**nueva web**

y entérate de nuestras  
interesantes  
**promociones!**

## INSTALACIONES CARLOS LECHA S.L.

- ELECTRICIDAD
- ILUMINACION
- FONTANERIA
- SANITARIOS
- GRIFERIA
- CALEFACCION
- ACS
- GAS
- AIRE
- ACONDICIONADO



PLANA SANCHO 22  
TELEFONO Y FAX: 978 848277  
MOVIL 617 720406  
E-mail: clz00000@teleline.es  
44564 MAS DE LAS MATAS

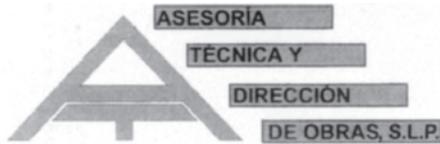
## Carpintería ORTI CAPILLA



C/ Carretera de Castellote Nº. 1  
Mas de las Matas (Teruel).  
Tel. 687 80 47 61

- Techos y Vigas de Madera
- Puertas de todos los estilos
- Ventanas
- Persianas
- Armarios Empotrados
- Cocinas
- Y toda clase de Reparaciones en Madera
- Parquet y Tarima flotante

**VUESTRO CARPINTERO  
DE CONFIANZA  
PRECIOS  
AJUSTADOS**



Pº Hnos. Nadal, 1, 2º E  
44550 Alcorisa (Teruel)  
Tel. 978 88 31 01 Fax. 978 84 10 09  
Correo e.: atdojes@teleline.es

- \* DIRECCIÓN DE OBRAS
- \* PROYECTOS
- \* GESTIÓN INTEGRAL DE OBRA: Llaves en mano
- \* EXPEDIENTES DE ACTIVIDAD
- \* MEDICIÓN DE FINCAS Y SOLARES
- \* VALORACIONES Y TASACIONES



## Don Íñigo de Aragón



Edificio histórico  
restaurado y adecuado  
para alojamiento hotelero  
y que cuenta con los  
siguientes equipamientos:

- Habitaciones Suites
- Restaurante
- Salón de reuniones
- Sala de lectura
- Amplias terrazas
- Bar - Ascensor
- Aparcamientos
- Completo SPA
- Piscina Climatizada
- Saunas Finlandesa y de Vapor
- Sala Fitness
- Hidroterapia, etc.

**HOTEL** Plaza Mayor, nº 9  
Tel. Fax 978 88 74 86 - 978 88 76 40  
44562 LAS CUEVAS DE CAÑART (TERUEL)  
**Precios Circuito SPA**  
**Clientes del Hotel: 15 €**  
**Clientes directos SPA: 20 €**  
e-mail: info@doninigodearagon.com  
www.doninigodearagon.com



## SANITARIOS MIGUEL

MIGUEL BORRUEL MATA

- \* Azulejos - Sanitarios - Griferías
- \* Armarios de Cocina y Baño
- \* Materiales de Construcción
- \* Reformas de pisos y locales



Presupuestos sin compromiso

Europa, 21 - Tel. 93 388 26 79  
08913 - BADALONA



## Solar PST Teruel

PANELES SOLARES TERMODINAMICOS

AHORRE HASTA EL 60% DE ENERGIA DE SU VIVIENDA  
CALIENTAN CON SOL SIN SOL CON LLUVIA NIEVE  
Y VIENTO LOS 365 DIAS  
AGUA CALIENTE SANITARIA - CALEFACCION - PISCINAS

978 848 277 - 617 720 406

www.solarpst.com - solarpstteruel@solarpst.com

MENOS MAL  
QUE TENEMOS  
**LA RURAL**



**COMO SIEMPRE**



**CAJA RURAL DE TERUEL**

**Estamos contigo, te apoyamos. Como siempre.**