

EL MASINO

BOLETIN INFORMATIVO DE MAS DE LAS MATAS Nº349 JULIO-AGOSTO 2011

www.elmasino.com

Editorial

La primera asignatura pendiente con la que debería poner todo su empeño el nuevo Ayuntamiento es la puesta en marcha del Albergue. Falta poco para su total equipación y arreglos... pero cada día (mejor dicho cada año) el complejo no gana en nada, al contrario, pierde.

Este edificio se pudo realizar merced al apoyo económico, entre otros estamentos, de los masinos y masinas que no merecen que se les trate ninguneando su aportación. Estamos seguros que, cada vez que pasamos por delante del mismo, se produce un sentimiento de vergüenza ajena por los respectivos gestores de nuestros Ayuntamientos desde que finalizaron las obras más serias, quedando solamente unos retoques... parece mentira que se menosprecie tanto esfuerzo y el dinero del contribuyente.

Mas de las Matas es un pueblo privilegiado en cuanto a su situación geográfica: se encuentra a las puertas del Maestrazgo, es un lugar de paso y tránsito por no hablar de las actividades que se pueden llevar a cabo en su naturaleza. ¿Por qué no aprovechamos esto?; ¿De qué hay "miedo"?, ¿acaso de que el Ayuntamiento u otros servicios públicos vean incrementado su trabajo?.

A veces da la impresión de que no conviene su apertura porque no aportará nada sustancioso a nadie. Así no es extraño que el pueblo se quede atrás en cuanto a iniciativas, proyectos, ejecuciones o estímulos para que nuestros jóvenes apuesten, por nuestro pueblo, como nuevos y competentes emprendedores.

No perdamos cuatro años más y empecemos a caminar hacia delante, nunca hacia atrás como los cangrejos... aunque seamos pocos, hay que ser valientes.



FRANQUEO CONCERTADO Nº 44/15



Extracto del acta de la sesión constitutiva del Ayuntamiento 11 de junio de 2011



(el texto completo del Acta puede consultarse en http://www.masdelasmatas.com/ayto actas plenos.php)

Una vez constituida la mesa de edad y haber tomado la palabra los candidatos a la alcaldía, se procede a la votación para la elección de alcalde, distribuyéndose las papeletas de la siguiente forma:

- D. PEDRO PITARCH CAÑADA (PP), Cuatro (4) votos.
- Da. ISABEL LECHA ZAPATER (PSOE), Tres (3) votos.
- D. JULIO SISQUES DANIEL (PAR), Dos (2) votos.

En consecuencia, siendo NUEVE el número de concejales que componen la Corporación Municipal y CINCO el número de la mayoría absoluta legal, y al no haber obtenido ningún candidato la mayoría absoluta de los votos, por la Presidenta de la Mesa de Edad, en virtud de lo preceptuado en el apartado c) del artículo 196 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General, se proclama Alcalde-Presidente electo de la Corporación a D. PEDRO PITARCH CAÑADA, candidato del PARTIDO POPULAR.

A la vista de la proclamación, D. PEDRO PITARCH CAÑADA, acepta el cargo de Alcalde de este Municipio.



Extracto del acta de la sesión extraordinaria del 30 de junio de 2011



(el texto completo del Acta puede consultarse en http://www.masdelasmatas.com/ayto_actas_plenos.php)

<u>Creación de los grupos políticos municipales: denominación, componentes y designación de portavoces.</u>

GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR. Portavoz: D. Javier Izquierdo Aznar

GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO SOCIALISTA. Portavoz. Dña. Isabel Lecha Zapater

GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO ARAGONÉS Portavoz. D. Julio Sisqués Daniel

Propuesta de la Alcaldía relativa a la creación y composición de las Comisiones Informativas.

- Comisión Especial de Cuentas, que actuará también como Comisión de Hacienda, *Presidente:* D. Pedro Pitarch Cañada, Alcalde del Ayuntamiento

Vocales:

- —Grupo municipal del Partido Popular: D. Javier Izquierdo Aznar
- —Grupo municipal del Partido Socialista: Dña. Gloria Calpe Gil
- —Grupo municipal del Partido Aragonés: Dña. Reyes Segura Prades

- Comisión de Urbanismo,

Presidente: D. Pedro Pitarch Cañada, Alcalde del Ayuntamiento

Vocales:

- —Grupo municipal del Partido Popular: D. José Antonio Aguilar Mata
- —Grupo municipal del Partido Socialista: Dña. Isabel Lecha Zapater
- —Grupo municipal del Partido Aragonés: D. Julio Sisqués Daniel.

Se establece como sistema de votación en las Comisiones Informativas el de "voto ponderado", con el siguiente valor proporcional a la representación de cada Grupo Municipal en el Pleno del Ayuntamiento: PP (4 votos); PSOE (3 votos); PAR (2 votos)

Nombramiento de Tesorero.

Se designa como Funcionario Tesorero del Ayuntamiento de Mas de las Matas y de su Organismo Autónomo "Fundación Residencia Guadalope", al funcionario municipal D. José Luis Oliveros Mor.

Periodicidad de las sesiones ordinarias a celebrar por el pleno del ayuntamiento, siendo esta mensual la periodicidad mensual de las sesiones ordinarias del Pleno de este Ayuntamiento, fijando su celebración los últimos jueves de cada mes y señalar como hora de celebración de las sesiones ordinarias del Pleno de este Ayuntamiento, entre las 21 y 22 horas

Designación de vocales de la Junta Pericial

Nombrar a los siguientes miembros concejales de la corporación como vocales en la Junta Pericial municipal del catastro: D. José Antonio Aguilar Mata, D. Pedro Miguel Monforte Barreda y D. Julio Sisqués Daniel.

Delegaciones de la Alcaldía-Presidencia.

Nombramiento de teniente de Alcalde a D. Javier Izquierdo Aznar

DELEGACIÓN DE AGRICULTURA, PARQUES Y JARDINES, CAMINOS Y VERTEDERO:D. Pedro Miguel Monforte Barreda.

DELEGACIÓN DE DEPORTES, AGUA Y VERTIDOS:D. Jesús Angel Feliu Tejel

DELEGACIÓN DE CULTURA Y EDUCACIÓN: Dña. Reyes Seguras Prades.

DELEGACIÓN URBANISMO, MEDIO AMBIENTE Y CEMENTERIO:D. José Antonio Aguilar Mata.

DELEGACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL: Dña. Isabel Lecha Zapater.

DELEGACIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO, ALUMBRADO Y VOZ PÚBLICA: D. Julio Sisqués Daniel.

DELEGACIÓN DE FESTEJOS:D. Javier Izquierdo Aznar

DELEGACIÓN DE DESARROLLO LOCAL Y MATADERO: Dña. Gloria Calpe Gil.

Pide la palabra la portavoz del grupo socialista, Dña. Isabel Lecha Zapater, quien hablando en representación de su grupo, renuncia en este mismo acto a las delegaciones de funciones y desea dejar constancia de lo siguiente:

"Como grupo político de este ayuntamiento, queremos dar una explicación a nuestra decisión de rechazar el ofrecimiento hecho por el Sr. Alcalde para responsabilizarnos de alguna concejalía.

Cuando decidimos presentarnos a las elecciones municipales del día 22 de mayo, lo hicimos, una vez más, con la enorme fuerza e ilusión de poder desarrollar nuestros proyectos, porque creemos firmemente que son importantes para el desarrollo y la gestión del municipio, una parte importante de la población decidió confiar en nosotros y en nuestras propuesta de gestión, pero no la suficiente como para que esto fuera posible.

Sin perder la esperanza de conseguirlo, mantuvimos conversaciones con los miembros del Partido Aragonés que al final no dieron los frutos esperados.

Como ya dijimos el día de la Envestidura, somos democráticos al cien por cien y aceptamos con normalidad, el lugar en el que los masinos y masinas decidieron colocarnos.

Por lo tanto sabedores de que los programas presentados por otros partidos políticos han sido mejor considerados por nuestros

convecinos, que los nuestros, hemos tomado la decisión de no responsabilizarnos de ninguna concejalía, puesto que rozaría el absurdo ayudar a llevar adelante sus propios proyectos, ya que no creemos ni coincidimos en la mayoría de ellos.

Durante los cuatro años anteriores ya vivimos la experiencia de gestionar concejalías y a la vez, ver como algunas inversiones que no eran de nuestro agrado se llevaban adelante.

Por eso estamos seguros que con esta decisión largamente meditada, vamos a tener una mayor libertad para expresar nuestras opiniones y velar con mas ahínco por el buen funcionamiento de nuestro pueblo.

No queremos poner trabas injustificadas en el día a día de la gestión municipal, al contrario, estamos dispuestos a colaborar totalmente, pero nuestra obligación también es estudiar detenidamente las inversiones y actuaciones que se lleven a cabo, sean o no compartidas.

Con esta breve explicación, que no justificación, puesto que la practica totalidad de nuestros votantes lo entienden perfectamente, queremos cortar las habladurías que esta decisión pueda generar y dejar claros que estos, y no otros, son los motivos que nos han llevado a tomar esta determinación.

Por nuestra parte vamos a seguir apostando por la cordialidad que ha caracterizado durante los últimos años a los miembros de este ayuntamiento y que esta cordialidad y respeto sea también lo cotidiano en el resto de la población."

A continuación, toma la palabra el Sr. Alcalde para mostrar su disconformidad con la decisión adoptada por el grupo socialista. El Sr. Alcalde dice: "tener asignada una delegación de la alcaldía supone el desarrollo de un servicio público para el pueblo sin que con ello se esté dando el visto bueno a la gestión que pueda desarrollar el equipo de gobierno. Se puede ser concejal delegado y hacer oposición. No es incompatible. No comparto que se haya decidido no asumir delegaciones de esta manera tan rotunda."





Extracto del Acta de la sesión ordinaria del 13 de julio de 2011



(el texto completo del Acta puede consultarse en http://www.masdelasmatas.com/ayto_actas_plenos.php)

Aprobación del Convenio de Colaboración entre la Comarca del Bajo Aragón, los Ayuntamientos de Alcañiz, Calanda y Mas de las Matas, y la Cooperativa San Miguel de Puigmoreno para la financiación de la aportación anual al Consorcio Antigranizo de Aragón. Supondrá la aportación por importe de mil ochocientos setenta y dos euros (1.872,00 €-.). Se aprueba por unanimidad.

Aprobación del Convenio de Colaboración entre el ayuntamiento de Mas de las Matas y la "Asociación para la conmemoración del 400 aniversario de la concordia entre La Ginegrosa, Aguaviva y Mas de las Matas (1611-2011)" Se aprueba por unanimidad.

Aceptación de la inclusión de la obra "Adecuación de Instalaciones Deportivas. Zona Escuelas" en el Plan de Cooperación a las Obras y Servicios (POS 2011) de la Diputación Provincial de Teruel. Se aprueba por unanimidad.

Aceptación de la subvención de la Delegación Territorial de Teruel del Gobierno de Aragón para la "Reparación y Pintura del Cementerio Municipal", por importe de tres mil quinientos euros (3.500,00 €-.). Se aprueba por unanimidad.

Aprobación de la Ordenanza Municipal reguladora de la información y atención al ciudadano y la tramitación de procedimientos administrativos por medios electrónicos, en el ámbito del Ayuntamiento de Mas de las Matas. Se aprueba por unanimidad.

Aprobación del Reglamento de funcionamiento de la Escuela Infantil municipal de Mas de las Matas. Se aprueba por unanimidad.

Aprobación de la Ordenanza fiscal reguladora de la tasa por la prestación del servicio de escuela infantil de Mas de las Matas. Se aprueba por unanimidad.

Aprobación, por unanimidad, de la **Modificación de créditos n.º** 3/2011, de acuerdo con el siguiente resumen por capítulos (Ayuntamiento):

Gastos

Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios...13.500,00 Ingresos

Aprobación, por unanimidad, de la **Modificación de créditos** n.º 4/2011.

Gastos

Ayuntamiento

Ayuntamiento	
Capítulo 4. Transferencias corrientes	1.872,00
Capítulo 6. Inversiones reales	76.500,00
Total	78.372,00
Residencia	
Capítulo 6. Inversiones reales	26.498.36

Ingresos

Ayuntamiento

Aumento en previsiones iniciales presupuesto Avuntamiento

Capítulo 7. Trasferencias de capital	70.000,00
Capítulo 8. Activos financieros	8.372,00
Total	78.372,00
Residencia	
Capítulo 5. Ingresos patrimoniales	26.498.36

Aprobación de la Cuenta General del ejercicio 2010. Se aprueba por unanimidad.

Autorización de los Festejos taurinos los días 30 de julio y 26 y 28 de agosto. Se aprueba por unanimidad.

Aprobación del Programa de fiestas patronales de agosto año 2011, elaborado por el Sr. Teniente de Alcalde de Festejos, D. Javier Izquierdo Aznar, en colaboración con la Comisión de Fiestas, así como su presupuesto. Se aprueba por unanimidad.

Aprobación (por unanimidad) de las designaciones de representantes del Ayuntamiento en Órganos Colegiados.

PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO

Titular.- D. Javier Izquierdo Aznar Suplente.- D. Pedro Pitarch Cañada

FUNDACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION Y SAN JOSE.

Titular.- Dña. Reyes Segura Prades Suplente.- D. Jesús Angel Feliú Tejel

CONSEJO DE SALUD

Titular.- D. Jesús Angel Feliú Tejel Suplente.- D. José Antonio Aguilar Mata

CONSEJO ESCOLAR.

Titular.- Dña. Reyes Segura Prades Suplente.- D. Jesús Angel Feliú Tejel

COMUNIDAD DE REGANTES.

Titular.- D. Julio Sisqués Daniel Suplente.- D. Jesús Angel Feliú Tejel

OMEZYMA

Titular.- D. Javier Izquierdo Aznar

FUNDACION RESIDENCIA GUADALOPE.

- Presidente: D. Pedro Pitarch Cañada.
- Vocales:
- D. Jesús Angel Feliú Tejel, por el Grupo Popular.
- D Isabel Lecha Zapater, por el Grupo Socialista.
- D. Julio Sisqués Daniel, por el Grupo del Partido Aragonés.

Designación de Concejales Delegados.

Concejalía	Titular	Ámbito de actuación
FESTEJOS.	D. Javier Izquierdo Aznar	Fiestas patronales y municipales, relaciones con Interpeñas y resto de actividades lúdico-festivas.
DEPORTES Y AGUA, VERTIDOS Y MATADERO	D. Jesús Angel Feliu Tejel	Organización deportiva municipal, gestión y control de edificios e infraestructuras deportivas, piscinas, relación con clubes y asociaciones deportivas. Abastecimiento de agua y vertido. Matadero.
CULTURA Y EDUCACIÓN. PARQUES Y JARDINES	D ^a Reyes Segura Prades.	Asociaciones Culturales, Biblioteca, Patrimonio, Espacios Museísticos e inmuebles vinculados, así como la organización y coordinación de todo tipo de actividades culturales. Colegio, Guardería, Aula de Adultos, y demás edificios y espacios vinculados. Parques y espacios verdes del casco urbano.
URBANISMO, MEDIO AMBIENTE, CEMENTERIO, CAMINOS Y VERTEDERO.	D. José Antonio Aguilar Mata.	Depuradora y actuaciones del Parque Fluvial del Guadalope. Dirección, supervisión y gestión de las Obras, urbanismo y vivienda. Patrimonio urbano y rural y Medio Ambiente. Caminos Rurales y Vertedero. Cementerio.
INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO, ALUMBRADO, VOZ PÚBLICA Y COMUNIDAD DE REGANTES.	D. Julio Sisqués Daniel	Industria, comercio, turismo, voz pública y alumbrado público. Relaciones con Comunidad de Regantes y entidades agrarias.

Aprobación, por unanimidad, de la solicitud para acogerse a la convocatoria de subvención dentro de la XIV campaña de animación a la lectura María Moliner (2011) dentro de la convocatoria del Ministerio de Cultura para actuaciones en municipios de menos de 50.000 habitantes consistentes en lotes de libros.

Informes de Alcaldía.

El Sr. Alcalde informa que desde el Parque Cultural del Maestrazgo se han organizado unas jornadas relacionadas con asuntos relacionados con el parque cultural y que para ello se ha solicitado el uso de alguna sala de la Casa de Cultura.

Nota Informativa

Isabel Lecha

AREDIMA, la Asociación para el Reconocimiento de los Difuntos Anónimos Masinos, comunica que el próximo día 30 de octubre, domingo, a las 12 de la mañana se inaugurará una escultura en el Cementerio Municipal para el recuerdo de todos aquellos masinos que por diversas circunstancias yacen sin nombre en la zona común del mismo y también para todas aquellas personas que no fallecieron en circunstancias normales y se hallan en paradero desconocido o lejos de éste, su pueblo.

Durante una época de nuestra historia todos los fallecidos que al morir no cumplían los requisitos que por aquel entonces marcaba la Iglesia eran enterrados en una zona común, en un recinto cerrado fuera de las tapias

del antiguo Cementerio Católico, hoy en día Cementerio Municipal, y sin ninguna placa que los identificara.

Esta Asociación, formada por diversas personas, considera que es justo que todas, absolutamente todas las personas tengan el mismo reconocimiento a la hora de su muerte y es por ese motivo la colocación de esta escultura conmemorativa para todos ellos y para que las familias puedan tener un lugar para recordarlas.

Por lo tanto tenemos una cita el 30 de octubre todas las personas que se identifiquen con este propósito y por supuesto con los familiares de estos difuntos. Os esperamos.

La Concordia en La Ginebrosa, 13 de agosto





















Fotografías: Luis Peralta y Alicia Monforte

La Concordia en Aguaviva, 15 de agosto





















Fotografías: Luis Peralta y Alicia Monforte

Exposición de verano

Andrés Añón

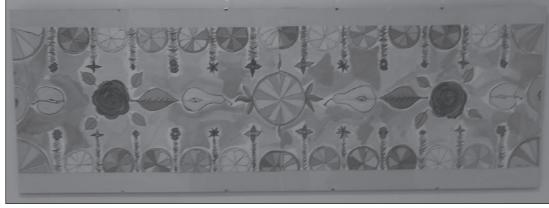
En nuestra cita anual con el arte durante las fiestas de agosto, contamos con dos jóvenes artistas que nos mostraron su obra más reciente en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura

Por una parte la pintora Ester Mañas Cano, nacida en Barcelona pero vinculada familiar y afectivamente a Mas de las Matas. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, habiendo desarrollado una beca Erasmus en Perugia (Italia). Asimismo es técnico superior en estilismo y diseño de moda. Ha realizado diversos trabajos de diseño y complementos personalizados para particulares así como cuadros y pinturas tanto en Barcelona como en Italia. Igualmente ha desarrollado labores de responsabilidad en talleres artísticos para diversas instituciones, así como venta de piezas propias en el Caixa Fòrum de la Fundación La Caixa. Ester nos presentó una serie de imágenes cuya temática predominante era una mezcla muy colorista de flores y frutas, una pintura que revela la frescura de una mano joven que disfruta pintando y que sabe trasmitir ese deleite al espectador.

Completaba la exposición una muestra de dibujos del dibujante albaceteño Francisco Romero Corpa. De formación autodidacta, ha realizado numerosas colaboraciones en revistas literarias como Ítaca, La Defensa, País de Cazarabet la Revista de Investigación de Cádiz. Edita mensualmente la revista de ilustración y humor "La mosca cojonera". Colabora con el Ayuntamiento de Albacete como guía cultural, exponiendo muy a menudo en la

galería municipal de arte. Francisco Romero nos acercó al mundo de la ilustración con su versátil estilo, donde pudimos encontrar desde figuras y paisajes naturalistas de rico colorido realizados con ceras, hasta plumillas y aguadas de fantástica creación o expresivas imágenes realizadas con trazo grueso cargadas de simbolismo.





Pinturas de Ester Mañas



Dibujos de Francisco Romero

El Museo de Mas de las Matas ha abierto un ciclo de conferencias que se aproxima a Castelló y al País Valencià

Edurne Guevara

El ciclo constará de varias etapas bajo el título: "VATROS ELS VALENCIANS".

Abrió este ciclo Carles Ripollés, presidente del Centre Cultural de Els Ports que nos habló del Patrimonio Cultural e Histórico, tanto material como inmaterial, de Morella y su comarca.

Mas de las Matas recibe al Centre d'Estudis d'Els Ports.

Carles Ripollés expuso lo que es y significa el Patrimonio Cultural en la Comarca vecina.

Lo primero que hizo Ripollés es ponernos al día de lo que es el trayecto y el dinamismo que sigue teniendo este Centro de Estudios que, como el del Mas de las Matas (GEMA), pasa por momentos de crisis de participación tanto de socios como de ciudadanía.

Un poco de geografía, historia de números.

La comarca d'ElsPorts está formada por 33 pueblos, pertenece a la cuenca del Ebro -recordemos que el Bergantes es uno de sus afluentes- y a la Diócesis de Tortosa. El comarcalismo d'Els Ports empezó ya en los tiempos moriscos y con la entrada de los cristianos continuó, siendo imitado después por otras zonas. Podríamos decir que Morella era la polis y que los 33 pueblos formaban una unidad alrededor de ella.

En 1991 se produce la emancipación e independencia de nuevo de estos 33 municipios, uno de los casos más "raros" se produce en Zorita gobernada por el señor feudal que vendió los derechos a Morella. La comarcalización, aquí, no ha sido un invento contemporáneo. Señalar, después que luego vino el derecho de nueva planta en la que como tanto Aragón como el País Valencià perdieron sus fueros y quedaron en manos del dominio de Castilla. Otro detalle que nos "chocó "fue que la localidad de Olocau del Rei merece punto y aparte, dejó de pertenecer a la Diócesis de Tortosa para pasar a la del Zaragoza; se trata de un pueblo que, aunque perteneciente al País Valencià son castellano parlantes.

Morella también fue un bastión carlista y que ya entre el siglo XIX y XX fue considerado Bien de interés cultural. La ciudad y Els Ports presenta un amplio abanico de Patrimonio Cultural, en estos campos: arqueología, documentación, naturaleza, religioso, civil, etnológico -tanto material como inmaterial-.

Señalar que los primeros yacimientos rupestres tuvieron lugar a primeros de 1917 y que son de los primeros que se encuentran en España. En total están localizados 5 abrigos durante la Revolución del36, el gobierno municipal de Morella protege, por decreto, estos yacimientos bajo el abrigo de Marcelino Domingo, ministro de Instrucción Pública -entre otras responsabilidades-.

Otros lugares, muy destacados a visitar, según Ripollés son: la Vallibona que es de gestión municipal; la Salvasoria; la Ermita de la Puritat con un laberinto en piedras en el suelo que también se da en la Ermita de Castellfort y Vilafranca... o de la Ntra Sra del Cid.

La Morella de las aldeas es muy particular presenta: multitud de molinos abandonados, la Fabrica Giner—textil-, el paisaje de piedra en seco -particularmente destacable en Vilafranca- y en etnología no material podemos destacar: la Sanantonada del Forcall; els peregrins del Portell que van a Sant Pere de Castellfort; el Sexeni de Morella; las danzas de la Tolodella y el habla d'Olocau. Por supuesto, Morella, también tiene sus espacios como museos y las

diferentes museográficas. Se ha convertido en un lugar más dentro de las revistas de turismo y viajes.

DE BRUJAS Y DEMONIOS.

La semana después llenó la sala de conferencias del Horno Harinero Àlvar Monferrer que habló de los demonios, las brujas y otros fenómenos en la franja de Castellón con las tierras turolenses. Nos habló de muchos aspectos, pero quizás arrastrado por la curiosidad y cercanía empezó por La Balma de Zorita. El Ermitorio, tal como lo entendemos ahora, fue construido en 1667, aunque su auge es anterior, hacia el siglo XIII. Este monumento conocido como "La Balma" fue declarado movimiento artístico en la década de los 70.

Balma como tal, es un nombre céltico, es una cavidad enclavada en una gruta natural mirando al Bergantes. Es una roca... de los lugares que en la Comunidad Valenciana se conocen, también, como "La Tossa".

El hallazgo, como viene siendo habitual, fue descubierto por un pastor, realizando el tortuoso, pero bonito camino hacia el santuario. La Balma es una nave rectangular, campanario de dos cuerpos, fachada de sillería y llamativos pilares. Tuvo La Balma estrecha relación con la Orden del Temple, donde fue tutelado Jaime II, durante 4 años. El submarino en 1203 (en pleno auge y en siglo XIII) se vinculó también a "Na Violant d'Hongria". Una auténtica maravilla en el santuario es la Cruz Cubierta por cuatro pechinas con magníficos frescos de Cruella -1860-

Otra cosa que llama la atención es la opulenta entrada, "almez" tanto de la hospedería como del ermitorio. En el siglo XVII La Balma sufre otro auge porque es ya un lugar de peregrinación contra "Los Malignos" o "Los endemoniados"... muchas veces acudían a La Balma pacientes con epilepsia (creyendo que estaban poseídos). Entre "los poseídos" había más mujeres que hombres. Destacan La Caspolinas que son las que realizaban muchos de los "exorcismos".

Monferrer también nos habló de Rafelfarí (XIX); "D'El sfets de folls"; "de la nit de Sant Joan", de San Antonio a los dos lados de la franja, de los paisajes y leyendas de Castellón y sus comarcas.



"El Barranquillo" en una revista científica francesa

Javier Díaz

La presencia de los yacimientos paleontológicos de Vallipón, El Barranquillo o Abenfigo en reconocidas revistas científicas a nivel nacional e internacional es casi permanente aunque no siempre nos hagamos eco en las páginas de El Masino. Es uno de los aspectos por los que en mayor medida trasciende el nombre del Museo y del Grupo de Estudios Masinos dado su papel decisivo en el hallazgo, estudio y valorización de estos enclaves así como en las posteriores inversiones que Dinópolis y el Gobierno de Aragón han realizado tanto en Mas de las Matas como en Castellote.

En esta ocasión reseñamos la aparición del artículo "A new species of Protaxodioxylon (Cupressaceae s.l.) from the late Albian of the Aragonian branch of the Iberian Range (Spain). Palaeoclimatic implications" firmado por los palentólogos Colette Vozenin-Serra, José Bienvenido Díez y Javier Ferrer, estos dos últimos muy vinculados desde primera hora a toda la labor del GEMA en este área. Ha sido publicado por la revista Geodiversitas editada por el Muséum National d'Histoire Naturelle en Paris institución al que estuvo vinculada hasta su fallecimiento Colette Vozenin-Serra. Recordemos que Díez y Ferrer pertenecen a equipos de investigación de las universidades de Vigo y Zaragoza respectivamente.

En el artículo se define una nueva especie de planta relacionada con la familia de las cupresáceas, perteneciente a un linaje de coníferas muy antiguo, basada en el estudio de los restos de madera fósil encontrados en el yacimiento de El Barranquillo del periodo Cretácico, con una antigüedad que se estima en unos 100 millones de años. La definición de esta nueva especie y su publicación se han basado en los estudios previos llevados a cabo durante los años 90 con la colaboración del Grupo de Estudios Masinos.

El artículo publicado en inglés puede consultarse en la dirección: http://www.mnhn.fr/museum/foffice/science/science/DocScientifique/publications/presentation/listeParution/ficheParution.xsp?PARUTION_ID=2566&PUBLICATION_ID=21&THEMPUB ID=41&idx=30&nav=tableau1



Elementos para indignarse en Mas de las Matas

Edurne Guevara

Más allá de las charradicas del bar... todos y todas y en todos los lugares hay motivos para la indignación... hasta aquí en este tranquilo pueblo de Mas de las Matas. ¿Vamos con el listado?. Venga, vamos a ello y tomémoslo, todos y todas, con filosofía.

La globalización mundial no ha aportado nada positivo, más bien ha hecho de los pobres a gente sin meta y que los que lo eran y lo son, más y en peores condiciones. Así todo y en todos los casos.

Así socialmente, que es lo que nos importa: las pequeñas cosas de las que está hecha la vida y con las que nos enfrentamos y nos apoyamos... Mas de las Matas, como cualquier otro pueblo, está peor día a día, con independencia de quien mande.

Estos son algunos puntos que invitan a nuestra pobre y humilde indignación:

El albergue, con su inversión, se muere de risa.

¿Para qué un segundo palomar?.

Hemos dejado, entre todos, morir a la huerta, un abandono, por lo menos, triste. ¿Qué ha pasado?

¿Dónde están los planes para el nuevo regadío?. ¿Es que trabajamos y gestionamos sin planes?

El problema de la población -nº de habitantes- será un grave problema: cada vez son menos los masinos que apuestan por su pueblo para vivir. ¿En qué estado deben encontrarse los padres ante esta situación de inseguridad y falta de motivación de sus hijos?.

Están las peñas como lugar de encuentro, pero ¿dónde está la juventud?. Hay que plantear algo válido. Hay que hablar y debatir.

¿Para cuándo se pondrá en marcha el Centro de Día?. Hay edificio, ¿qué falta?.

¿Por qué no nos planteamos el preguntar al ciudadano; nos dan miedo los referéndums, por qué?.

Tenemos servicios y recursos, pero la mayoría están poco aprovechados. ¿A qué se debe?.

El colegio se implica poco o nada en la sociedad masina. ¿A qué se debe?.

¿Por qué masinos y masinas... asociados o no, no participamos de las pocas iniciativas que surgen?.

La institución de La Comarca. ¿Sirve de ello?.

Habría que reducir concejales, sueldos y demás. ¿Por qué no nos vamos mentalizando de elegir a nuestros representantes directamente?

¿Se puede y se debe luchar por un sistema comunitario de internet?

Los adultos, también existen y deben cuidarse a ese colectivo. Una forma de hacerlo sería proponer más cursos de formación de adultos.

Tenemos el atractivo museístico en Mas de Matas. Muy importante ¿por qué no plantearse apostar por un turismo alternativo, nuevo y valiente... cultural.

La escuela en Mas de las Matas. Una institución con más de 300 años

Andrés Añón

En este 75 aniversario de la construcción del grupo escolar, edificio simbólico por el que ya la mayor parte de los habitantes del Mas han pasado, quisiera recordar que, desde que el municipio consolidó su autonomía a mitades del siglo XVII, sus gobernantes tuvieron la visión y asumieron la responsabilidad de que los masinos se beneficiaran de una educación que en aquellos tiempos no era considerada ni mucho menos como una necesidad. Así, en 1684, siendo justicia Baltasar Mateo, el pregonero llamó a concejo público a la Casa de la Villa. Al acto acudieron veintiséis personas y el objetivo era instituir una Capellanía, es decir una renta anual, para dotar al municipio de un maestro. El documento de institución de esta Capellanía expresa la gran necesidad que tiene el pueblo de una persona que enseñe a los niños a leer, escribir y contar. El maestro tendrá que ser capellán, preferiblemente hijo de la villa, deberá pasar un examen en el que demostrará saber leer, escribir, contar y cantar; tras el cual se le concederá la Capellanía por un año, durante el cual será admitido para su sustento en la iglesia parroquial, aunque tendrá derecho a casa propia dada por el Concejo. Los niños asistirán a la escuela seis horas al día, desde los cinco hasta los doce años. También se fijan los días de vacaciones, que coinciden con las festividades religiosas y lúdicas. La enseñanza es gratuita, todos los gastos corren a cargo del Concejo y se obliga expresamente a los padres, bajo multa, a enviar a sus hijos a la escuela, para ello los jurados y el maestro pasarán por todas

las casas a tomar el nombre de todos los niños mayores de cinco años y evitar así el descuido paterno. Se indica que el capellán ha de ser virtuoso y apacible con los niños y dar buen ejemplo. Además, tendrá la obligación de decir misa del alba todos los días del año y dedicar cincuenta y dos misas al año por el alma de Jaime Terraza, cuyos herederos dieron dinero para instituir este magisterio.

El rédito del censo donado por los Terraza, verdaderos mecenas de esta institución, duró mucho tiempo. Hacia 1720 la enseñanza pasó de ser impartida por un sacerdote a un seglar; no obstante, la Capellania del Magisterio tuvo vigencia durante más de cien años, de hecho, en 1799, el cura beneficiado ya no tenía la

obligación de enseñar a los niños, pero sí la de celebrar las 52 misas anuales en sufragio del alma de Jayme Terraza.

La educación en Mas de las Matas siguió dependiendo de la buena voluntad del ayuntamiento y vecinos hasta mediados del siglo XIX. En 1957 se elabora en España la primera ley que aborda con carácter general la Educación Primaria, es la llamada Ley Moyano, declarando obligatoria la enseñanza primaria.

A finales del siglo XIX, el interés de los regeneracionistas por el tema de la educación, llevó a los políticos a la creación del Ministerio de Instrucción Pública en el año 1900, encargándose el Estado de pagar el salario de los maestros. Treinta años después teníamos nuestras "escuelas".



Párvulos en la escuela de la Plaza a principio de los años 60.

Las escuelas y su patio

Manuel Sisqués

Al hilo del artículo de Don Eugenio sobre nuestras escuelas y la insistencia de Miguel Ángel en pedir colaboración para El Maniso, me animo por segunda vez a escribir para hacer otra reivindicación.

Para mi las escuelas fue un lugar de encuentro, recreo y esparcimiento hasta entrada en la adolescencia. La de horas que pasábamos allí, jugando a futbol, baloncesto, balonmano, el pa, la bandera, la correa, el triángulo, el guá, los trallazos, pin-pon, bajo la mesa de pin-pon, encima de la mesa de pin-pon, y seguro que se me olvidan cosas o se podrían apuntar más de otras generaciones.

También fue el lugar de nuestros despertares adolescentes. Ocultos en diversos escondites que ofrecía su amplitud, teníamos los encuentros que nos permitieron formar cuadrillas y las primeras relaciones.

Recientemente fui con mi hijo a echar un frontón. Habíamos comprado dos raquetas, con funda y pelotas, y yo tenía mucha ilusión en volver a jugar en nuestro frontón. Lo encontré muy pequeño, normal, esto pasa siempre que volvemos a sitios que

nos parecían grandiosos en nuestra infancia, el reencuentro fue traumático y no por esta percepción.

Lo que me impactó fue lo sucio y la severa falta de mantenimiento general que sufre esta instalación. Lo que podría ser el espacio de esparcimiento más bonito del pueblo se ha dejado en el abandono. Quizás, con lo años, los diversos ayuntamientos se han volcado en hacer nuevos jardines y zonas deportivas que no voy a criticar, posiblemente necesarias, pero joder, lo que no podemos permitirnos es dejar que se pudra una instalación que, con poco, podría seguramente ser una de las más útiles y bonitas de nuestro pueblo.

Sino hay recursos para mantener lo que se tiene, quizás nos deberíamos frenar a la hora de hacer cosas nuevas, es de cajón, cualquiera, en su economía doméstica, lo entiende y practica.

Y desde aquí invito a todos a concentrar recursos y esfuerzos en volver a hacer que este lugar sea lo que nunca debió dejar se ser.

Fiesta















s 2011















Banda de Música

Asociación Amigos de la Música

X Aniversario

El día de San Jorge celebramos con un día de convivencia el X aniversario de la Banda de Música.

Se invitó a participar a los anteriores y actuales miembros de la Banda.

Hicimos un pasacalles por la mañana, comida, un estupendo concierto en el que participaron bastantes de los anteriores componentes y luego una cena.



Festival fin de curso de la Escuela de Música

Como cada año al finalizar las clases, se celebró el festival de fin de curso de la Escuela de Música. Este año fue el sábado 25 de junio, con la participación de todos los alumnos de la Escuela, y gran afluencia de público.





La Banda en Villarquemado

El sábado 2 de julio nuestra Banda de Música participó en los XXVIII encuentros de Bandas que promueve la Diputacion de Teruel. En este caso compartimos escenario las Bandas de Villarquemado, Sarrión, Monreal del Campo, La Mata de los Olmos

y Mas de las Matas. Por diversos compromisos personales (bodas, vacaciones...) llegamos algo justos de elementos pero salió todo muy bien, tanto musicalmente como en el gran ambiente festivo que se creó entre todos los miembros de las distintas Bandas.





Actividades de Animación a la Lectura JULIO 2011

Biblioteca Pública Municipal

30 Aniversario de la Biblioteca Pública de Mas de las Matas

Viernes, 1 El cuentacuentos con el Grupo Galeón

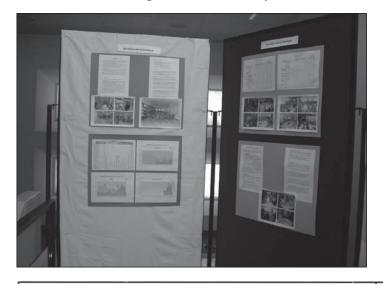




Se realizó la actividad en la calle, junto a la biblioteca, dos sesiones, una por la tarde con público más infantil y otra por la noche para los adultos, con una asistencia en total de 75 niños y 50 adultos.

Promocionada por el Ayuntamiento en colaboración con la Diputación Provincial de Teruel y la Comarca del Bajo Aragón.

Exposición de fotos y actividades realizadas en estos años en la biblioteca







MARMOLES GRANITOS ENCIMERAS DE COCINA BAÑOS, ETC.

MOVIL 610 40 31 69

ERAS DEL MEDIO, S/N 44564 MAS DE LAS MATAS (Teruel)

TELF. 978 84 81 21 FAX 978 84 82 22

Cooperativa del Campo

San Antonio

AL SERVICIO DE LA AGRICULTURA

Aceite de Oliva Virgen

"Aceite de oliva obtenido directamente de aceitunas y sólo mediante procedimientos mecánicos"

SECCIONES:

- SECCIÓN DE CRÉDITO
- ALMACÉN DE ABONOS
- BODEGA VINÍCOLA
- SECCIÓN ALMAZARA
- ALMACÉN FRUTÍCOLA Y HORTALIZAS ALMACÉN DE FITOSANITARIOS Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA EL CAMPO

Crta. Calanda, 1 C/ Mayor, 13 Tel. 978 84 80 28 Fax. 978 84 86 74 44564 MAS DE LAS MATAS (TERUEL)

Biblioteca Pública Municipal Mas de las Matas Novedades 2011

SECCION ADULTO

NOVELA

- La tierra de las cuevas pintadas de **Jean M. Auel**
- La melancolía de los hombres pájaro de **Juan Bolea**
- Mentiras de sangre de Mary Higgins Clark
- Alta tensión: [una historia de Myron Bolitar] de **Harlan Coben**
- La caída de los gigantes de Ken Follet
- Cobra de Frederick Forsyth
- Donde nadie te encuentre de Alicia Giménez Bartlett
- Invierno rojo de Daphne Kalotay
- Buenas vibraciones de Lisa Kleypas
- Mar de Fuego de Chufo Lloréns
- La primera noche de Marc Lévy
- Caligrafia de los sueños de **Juan Marsé**
- El puente invisible de Julie Orringer
- Sabor a ti de Nora Roberts
- Para Ana (de tu muerto) de **Nuria Roca**
- Tardes con Margueritte de Marie-Sabine Roger
- El ángel perdido de Javier Sierra
- Truhan de Danielle Steel
- El legado de Katherine Webb

MATERIAS

- Platos para singles: cocina con estilo para uno de **Nicaela Di Piramo** (Cocina)
- Miedo escénico de Edurne Guevara (Poesía)
- Divas rebeldes de Cristina Morató (Biografías)
- Los errores de las mujeres en el amor de Giorgio Nardone (Psicología)
- Aragón (Guías viajes)
- Chocolate (Cocina)
- Aperitivos (Cocina)
- 2011/Anuario... Heraldo de Aragón (Anuario)
- La dieta que se adapta a ti (Dietética)

SECCION PRELECTOR

- -¡Vamos de compras! de Anne-Sophie Baumann
- En casa de Nadia Berkane
- Fuera de casa de Nadia Berkane
- La selva de **Jordi Busquets**
- -¿Eres tú mi mamá?. El osito polar de Kait
- La granja de Béatrice Fontanel
- El cerdito va a la playa de Guido van Genechten
- Pigui está contento de Mick Inkpen
- Pigui come plátanos de Mick Inkpen
- Pigui sabe bailar de Mick Inkpen

- Pigui juega mucho de Mick Inkpen
- Pigui abre sus regalos de Mick Inkpen
- Pigui dibuja cosas de Mick Inkpen
- ¡Vamos a la Granja! de Sue King
- ¡Vamos de safari! de Sue King
- El circo de Michèle Longour
- La familia veo-veo vuelve al cole de Béatrice Veillon
- Me gustan los animales domésticos
- Mi primer libro de animalitos
- Mi primer libro de dinosaurios

SECCION INFANTIL

- La peligrosa casa horrible de **Pablo** Albo
- Un fantasma en la escalera de Eleanor Allen
- El dragón Simón y el lago de chocolate de Mercè Arànega
- El dragón Simón y los estornudos de Mercè Arànega
- Leny busca un amigo de Klaus Baumgart
- Dinosaurios de **Dougal Dixon**
- Jimmy, ya ha salido el sol! de Paul Dowling
- La princesa Isabella y el unicornio de Pinonevado de **Vivian French**
- El bosque de Javier Inaraja
- ¿Quién diablos es Yoko? de Knister
- Yoko alborota la escuela de Knister
- Bob Esponja detective de David Lewman
- Juan sin miedo de Pepe Maestro
- -¡El amor hace daño, Valentín! de Álvaro Magalhães
- Tanga y el gran leopardo de Roberto
- La madre del héroe de Roberto Malo
- El autobús fantasma de Anthony

Masters

- Seis leones de Daniel Nesquens
- San Jorge y el dragón de Daniel Nesquens
- Vota por Bob Esponja de Erica Pass
- Clementina de Sara Pennypacker
- -Clementina tiene talento de Sara Pennypacker
- El Ratoncito Pérez de Ana Serna Vara
- La escuela de piratas : el acantilado de las medusas de **Steve Stevenson**
- -El enigma del faraón de Steve Stevenson
- Josete y Bongo van de safari de **Marinella**
- Busca en el circo de Eduardo Trujillo
- Animales marinos
- Aves : [¡Acércate a estas increíbles voladoras!]
- Bakugan, Battle Brawlers

- Bichos : [¡Acércate a los insectos y arácnidos!]
- Jack & Jill & other Nursery Rhymes (Poesía en inglés)
- Leo. leo
- Nursery rhymes (Poesía en inglés)
- Reptiles y anfibios
- Un pacto entre amigos. La Concordia
- Una rosa para...

SECCION JUVENIL

- Caperucita Roja: ¿ a quién tienes miedo? de Sarah Blakley-Cartwright
- -La gramática del amor de Rocío Carmona
- Crímenes que han hecho historia de Hy
- *Más crímenes que han hecho historia* de **Hy Conrad**
- Intriga en la campaña electoral de **Robert Mandelberg**
- Mi familia de Daniel Nesquens
- Mi vecino de abajo de Daniel Nesquens
- Hasta (casi) 100 bichos de **Daniel Nesquens**
- ¡Caso resuelto! de Stan Smith
- Con todo el peso de la ley de Stan Smith -La puerta encantada de Gerónimo
- En la escena del crimen de Jim Sukach
- La rosa de los vientos: antología poética

AUDIOVISUALES INFANTIL

- A a t á via
- El cuento de los conejitos de Flora y la ratita Lucinda
- David, el gnomo
- La oca Carlota y el gato Tomás y dos cuentos más
- Las Tres Mellizas : cuentos clásicos.
- Perico y su primo Benjamín
- Vitaminix

ADULTOS

- American beauty
- Atrápame si puedes
- Bahel
- Cometas en el cielo
- La terminal
- Munich
- No es país para viejos
- Shooter: el tirador
- Stardust
- Tropic thunder

RECURSOS ELECRÓNICOS

- ¡Aprendo a leer!
- Sumar y restar

Lunes 21 de marzo 2011 - Oliete - 9:45 de la mañana

Texto: Sergio Solsona Palma

Fotografías: http://preiberos.blogspot.com/

"No ha salido muy despejado" "No sé si podremos verlo" me comentaba Pedro Gasión. Era un lunes por la mañana y nos tomamos el café rápidamente en "el Mayor" y salimos. Teníamos que ser puntuales antes de las 9:10 teníamos que estar en Oliete. Por el camino no dejamos de mirar el cielo que seguía estando encapotado.

Cuando el coche entró por el camino eran las 8:50 llegábamos a tiempo. Como cada 21 de Marzo desde hace 6 años Miguel estaba allí esperando el acontecimiento. Nos saludamos y en la fría mañana los tres nos pusimos a observar con atención hacia la montaña. Poco a poco se unieron a la espera dos jóvenes del pueblo.

Cómo Miguel Guiribets lo descubrió es toda una historia:

En el año 2003 visitó el abrigo con pinturas rupestres de la Tía Chula en Oliete. Mientras la guía le explicaba la supuesta interpretación de estas imágenes él se dio cuenta que una parte de estas pinturas coincidían con la forma de la roca que poco mas allá estaba excavadas formando dos ventanas. Una de estas aberturas atravesaba la cresta rocosa de la montaña. Entonces lo vio claro: "¡Están representando un ritual desde hace 4000 años!". En esta ceremonia el chamán de la tribu vestido con la cabeza



de un ciervo recibía los primeros rayos de Sol de la Primavera. Todo esto se pude apreciar en las pinturas.

La ventana no es muy grande. Se estrecha hacia el final. En el otro lado de la roca apenas es una ranura. Está realizada con una precisión milimétrica. El Astro Rey cruza la puerta dos veces al año durante los Equinoccio y forma un foco en el campo que hay al pie de la montaña. Junto con las rocas y los contornos de las montañas circundantes forma la sombra de una víbora cornuda en la ladera. El punto

de luz es el ojo de la serpiente un símbolo de renacimiento que en muchas culturas creían un animal inmortal que renacía con cada cambio de piel. Aunque parezca increíble en las pirámides mayas este efecto se repite el mismo día del año. En las escalinatas de estos templos se forma una sombra en forma de cuerpo que termina en una cabeza de serpiente esculpida a los pies del templo.

9:30 de la mañana los acontecimientos se precipitan. Llega un todo-terreno con el logotipo del Parque Cultural de el Río Martín y se ponen junto con un grupo de albañiles a preparar la zona donde se colocará el "Panel de Interpretación".

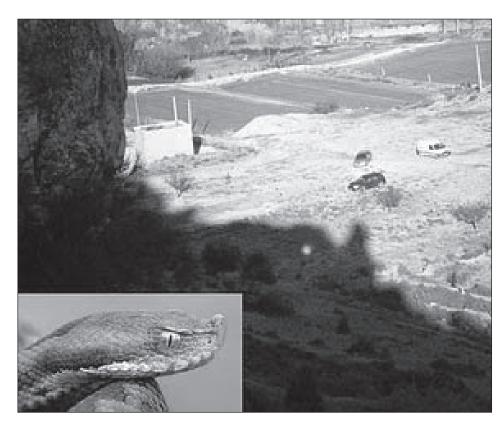
Las nubes no dejan percibir con claridad el fenómeno pero pese a eso cuando te sitúas en el punto correcto los rayos del sol se aprecian claramente.

Pedro y yo no paramos de tirar fotos sin parar y a enseñarles a los del pueblo donde se deben poner para poder observarlo mejor. Así que en la campiña de Oliete hay un pequeño "guirigay". Albañiles cogiendo rocas, gente haciendo fotos y diciendo "!Miralo, miralo, se ve!" "!Desde aquí, desde aquí se ve mejor!" y corriendo monte arriba monte abajo. Todo esto dura unos 10 minutos.

Pero Miguel no se altera y so lo dice:

-"Se ha retrasado... esto no puede ser" "!Nunca se ha retrasado!".

Continuará...



No me canso de mirarte (Torre de Mas de las Matas)

José Mª Blasco

No me canso de mirarte y todos te admiramos de esta torre tan grande junto con su campanario.

Con la tradición mudéjar arraigada en la región persiste en el barroco en la tierra de Aragón.

Son las torres campanarios de los siglos XVII y XVIII tienen una gran esbeltez de alminares delgados.

Las cubiertas acabarán en ángulos chapiteles a veces apiramidados pero otras bulbiformes.

Son de ladrillo y yeso básicos para la obra la piedra muy necesaria para completarla toda.

Ejemplo de estas torres y antecedente cercano es otra cerca de aquí muy digno de admirarlo.

La Catedral de La Seo con esa preciosa torre resalta su arquitectura, la nuestra se le parece.

En esta línea tenemos la torre de nuestro pueblo una magnífica obra con su precioso diseño.

Combina piedra y ladrillo y un conjunto de pisos todos tienen su belleza cada uno es distinto.

Los dos primeros cuadrados octógono es el último que preciosa combinación y hecha con tanto gusto.

Dividida en tres cuerpos por sus cornisas de piedra toda muy bien tallada que realza su belleza. Comienza el primer cuerpo con espacio entre cornisas donde se hallan dos ménsulas que les da gran armonía.

En este pequeño espacio está un hueco circular dando luz a su interior son detalles a resaltar.

Sobre él aparece un vano con arco de medio punto enmarcado en un dintel muy precioso el conjunto.

A ambos lados las pilastras todas ellas de ladrillo acabando en capiteles como cambia el estilo.

Tiene representaciones formada por angelotes pétreas ornamentaciones con sus formas vegetales.

La forma del primer cuerpo cambia con la del segundo son diferentes las esquinas en su forma y conjunto.

Pasando al segundo cuerpo llegan de nuevo las ménsulas con diferentes esculturas que había en la primera.

En el pequeño espacio que queda en el intermedio cambia de círculo a rombo que detalles todos ellos.

Las campanas cobijadas por un arco abocinado enmarcado por un dintel destacando el campanario.

Se aprecia la composición moldurada de ladrillo realzando su belleza que conforma este estilo.

A los lados las pilastras acabadas en capiteles son de piedra bien talladas de argumentos vegetales. Entre estos está una disposición de ladrillo con dibujos geométricos que lo hacen muy artístico.

Pasamos al tercer cuerpo con su forma octogonal armoniosa combinación seguido del campanal.

Las aristas están formadas por columnas de ladrillo coronadas de capiteles que lo hacen muy bien visto.

Entre todas las columnas hay estrechos ventanales en arco y enmarcamiento son sus formas principales.

La última cornisa sigue el dibujo de la planta y sobre cada columna hay pináculos que la adornan.

La cubierta está hecha por armazón de madera dándole forma a ésta y quede de tal manera.

En todo este conjunto de madera y traveseros es donde se sujetaron el conjunto de azulejos.

Estos son azul y blanco dando realce a su altura es preciosa la imagen qué bonita la adorna.

Para alcanzar la cima está la bola y la cruz les acompaña la veleta con todo el esplendor.

Qué cantidad de trabajo y gran profesionalidad con los medios que tenían mucho tuvo que costar.

Así la vemos ahora esbelta y muy hermosa por su altura y diseño es que resulta preciosa.



No me canso de mirarte te embriagas con la vista pues encanta a la gente con muchas fotografías.

Todo el pueblo se admira por lo bonita que eres también a los visitantes prendados por esta torre.

No me canso de mirarte por cuanto se ve por fuera recreándote despacio por toda su gran belleza.

Es un orgullo muy grande y satisfacción lo mismo disfrutar de esta obra por su diseño y estilo.

Con todos sus capiteles y elegantes cornisas la adornan de tal manera que hacen recrear la vista.

Son estos, grandes detalles de trabajo muy artístico que separan esos tramos hechos con mucho capricho.

Que cambio el último tramo de cuadrado a octogonal dándole gran armonía que es digna de admirar.

No me canso de mirarte siempre la vemos igual que orgullosos estamos de nuestra torre del Mas.

Recordando nuestra torre de la forma más sencilla escribo este relato mostrando esa estima.

Los gigantes de la Peña La Pasma en Belchite en el bautizo del nuevo gigante José Antonio Labordeta

Gigantes Peña La pasma

Los gigantes de la Peña la Pasma, estuvieron el día 18 de septiembre en Belchite en el bautizo del nuevo gigante caracterizado en la figura de José Antonio Labordeta.



El nuevo gigante creado por nuestro maestro gigantero D. Luis Cortés es propiedad de APOMAGA (Asociación de gigantes y músicos de Aragón) y será itinerante por nuestra tierra para aquel pueblo que lo solicite.

El día fue muy emotivo por tal evento y sobre todo para los Belchitanos pues él

tenía orígenes en Belchite.

Los gigantes Masinos Camilo y Teresa fueron testigos del acto y no veáis los bailes que Teresa se marcó con Labordeta. Fue un día festivo muy bonito y animado con mucha concurrencia de gigantes y de gente, incluso vino una comparsa de gigantes de Cataluña.

Esperamos que el nuevo Gigante pueda venir pronto a Mas de las Matas pero ya hay mucha lista de espera, pues lo pedimos para la fiesta del Comendador y ya tenía la fecha pedida.

La satisfacción de nuestra comparsa, es ver como crece la tradición gigantera por nuestra tierra en los desplazamientos que se realizan y también desde estas lineas pedir a las Corporaciones Locales un poco de apoyo pues con muy poco dinero se pude apoyar al mundo del gigante y no tener que estar constantemente poniendo dinero de nuestro bolsillo.

Bueno vaya desde aquí un abrazo gigante a los Masinos.



El entusiasmo por conocer la naturaleza más cercana

Edurne Guevara

Editorial Prames acaba de publicar una GUÍA PRÁCTICA PARA CONOCER LA NATURALEZA de las tierras de Lérida y Huesca.

El libro es un auténtico tesoro para los amantes de la flora y fauna de estas dos tierras a las que me gusta definir como ligadas por una frontera....nunca separadas. Además de detallar las principales especies, también se nos proponen unas rutas y lugares donde encontrar lo mejor de lo mejor.

Las tierras del pirineo oscense y el de Lérida hasta la depresión del Ebro hacen que el puzzle de flora y fauna sea de lo más diverso, por eso también el libro se adentra en la geografía, la geología y el clima. Conoceremos a las especies características: hongos, plantas, insectos, peces, aves, anfibios, reptiles y mamíferos.

Los textos son muy fáciles de leer y de entender hasta para los que se nos resisten estas materias y siempre estamos a tiempos para aprender o perfeccionar algo.



Aceptación

Jesús Timoneda

Con frecuencia buscamos métodos, terapias, herramientas, apoyos, para nuestro crecimiento personal, para nuestro proceso evolutivo. Tanto es así que, a veces, se duda sobre cuál es el más idóneo, el más acorde con nuestra manera de ser, el que más se adapta a nuestras posibilidades, etc. Y así pasa el tiempo, sin decidirnos, sin empezar, perdiendo el tiempo. Ya es hora que nos decidamos y, además, pienso que cada cual ha de hallar su propio método, tal como dice aquello de: "caminante, no hay camino, se hace camino al andar".

Debemos actuar ya por el camino más corto, y con los apoyos más sencillos para no perder el tiempo. Aquella época en la que tanto filósofos como monjes, se pasaban la vida razonando, meditando, purificándose, aprendiendo metodologías ocultas, etc., para entender la finalidad de la existencia ya pasó. Hoy disponemos de muchísima información y, además, mucha de ella se ha integrado en el inconsciente colectivo, con lo cual tenemos parte del trabajo hecho.

Ha llegado el momento de la transición, del cambio, y ya hemos de tomar una decisión, puesto que todos los apoyos, todas las herramientas, de nada nos servirán si no decimos SI y damos comienzo a la tarea que nuestra mente, nuestro corazón, el espíritu que somos, sabe que hay que hacer; pero eso si YA.

Sabemos que hay dos vías, dos formas de evolucionar positivamente: por sufrimiento o por comprensión. Muchas personas, probablemente, piensen que lograrán la "comprensión" mediante la intelectualización, o sea a través de la razón. Esas personas temen y rechazan el dolor. Los dos caminos son válidos: el dolor y la comprensión. Sin embargo por el mecanismo de la razón, a veces, se prolonga muchísimo el aprendizaje, la asimilación, puesto que la comprensión se obtiene por la aceptación consciente de que debemos experimentar una serie de procesos o pruebas para superarlas, trascenderlas, "aprobarlas" con buena nota, como si de un curso se tratara. Eso no significa que la vía del dolor sea mas adecuada, más fácil, pues aunque la mayoría de las personas aprendemos por medio del dolor, viviendo en nuestras propias carnes las consecuencias o errores de nuestros actos, no es

necesario, ni nadie nos puede obligar a elegir el camino del dolor para aprender, para evolucionar, para crecer como seres humanos, para ser cada día más perfectos en todos los aspectos. Cada cual elige su camino, el suyo. El caso es mejorar, aprender, asimilar, cada día con el objetivo de corregir defectos, errores, y ser cada vez más perfectos. Sea cual sea la vía elegida, es precisamente la ACEPTACIÓN CONSCIENTE de todas las experiencias y procesos para superarlas, lo que nos hará evolucionar.

Cuando digo más perfectos no me refiero solamente a la Ética sino a todo, es decir ser cada vez más sanos, inteligentes, fuertes, alegres, generosos, colaboradores, abiertos, humildes, felices, trabajar en aquello que nos gusta y sin estrés, acabar de una vez con las guerras, ser pacíficos, sin diferencias sociales, etc.

En muchas ocasiones, cuando el miedo nos invade porque nos damos cuenta que vamos a atravesar unas experiencias duras e intensas, nos resistimos, nos estancamos. Incluso podemos, a veces, pasar esas experiencias y conformarnos. No obstante, si no las aceptamos para intentar superarlas y, si finalmente no conseguimos superar o "aprobar" esas experiencias, tendremos que repetirlas una y otra vez.

A menudo hay personas que se conforman con lo que consideran una desgracia o un castigo, y admiten culpa. Sin embargo, si nos liberamos de la culpa y aceptamos la experiencia de forma consciente, sabiendo que es una prueba (una asignatura) para ser superada, entonces ese dificil proceso, esa dura prueba, se disuelve, desaparece, sin que hayamos de atravesarla.

¿Para qué, pues, hemos de pasar por la presión del sufrimiento o la lentitud de la razón si la ACEPTACIÓN producirá el mismo efecto y más rápidamente? En la aceptación consciente hay mucho amor, que es el mejor de los métodos para todo.

Si ponemos en práctica el amor hacia todos, hacia todo, y hacia nosotros mismos (hay personas que no se aman a ellas mismas), comprobaremos que todo es más fácil, que a pesar de todo no seremos vulnerables, puesto que desaparecerá el miedo, la culpa, y evolucionaremos y creceremos como seres espirituales que somos.

¡Plato!

Gloria Figuerola

Después de unos cuantos años sin haber Tiro al Plato en las Fiestas de Agosto del Mas, leímos en el programa que este año había tirada en el sitio de costumbre, Santa Bárbara; noticia recibida con gran regocijo por el tirador de la casa.

El acto estaba programado para el domingo anterior a las mismas, la hora cuestionable... un 21 de agosto a las tres de la tarde... pero allí que se presentó Evaristo ilusionado, a pasar un rato agradable entre cazadores, y, valorando positivamente el hecho, si la Comisión de Fiestas piensa en este colectivo a la hora de elaborar el programa, se ha de responder ¡Claro que sí!

Después fueron solamente siete tiradores, vamos, entre amigos, sin trofeo para los ganadores ni nada, también decir que la subscripción resultó gratuita, los platos gentileza de Juanjo. Pero "el de la academia de Jaganta" demostró que a pesar de que los años pasan, y el entrenamiento es nulo ¡Donde pone el ojo, pone la bala! De 20 platos rompió 19 con su escopeta superpuesta de Tiro.

A ver si se recupera la tradición de figurar en los actos festivos de Mas de las Matas el Tiro al Plato y aumenta el número de participantes. es de agradecer el detalle que la Comisión ha tenido con los cazadores, estas cosas, entre otras, son las que sirven para crear afición.

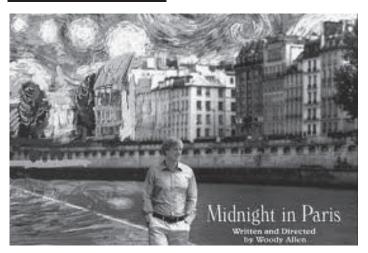
Hablando de tradiciones... Por mí también se podrían recuperar los Fuegos Artificiales, así como más días de Toros de Fuego, en vez de tanto encierro, tanto "embolao" y ¡tanto cuerno!



Sesión de tarde

José A. Añón - jose.anon@wanadoo.es

MIDNIGHT IN PARIS



Director. Woody Allen

Intérpretes. Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Michael Sheen, Kathy Bates, Carla Bruni, Alison Pill, Tom Hiddleston, Léa Seydoux, Adrien Brody, Kurt Fuller, Corey Stoll, Mimi Kennedy, Gad Elmaleh, Nina Arianda, Marcial Di Fonzo Bo, Adrien de Van

Género. Comedia romántica

País. USA

Sinopsis: Un escritor norteamericano algo bohemio viaja con su prometida Inez y los padres de ésta a París. Mientras vaga por las calles soñando con los felices años 20, cae bajo una especie de hechizo que a medianoche le transporta a algún lugar del barrio Latino, mudándose a otra época donde va a conocer a personajes que jamás imaginaría. En su vida entra una jóven y bella parisina con la que se empieza a replantear los sentimientos que tiene hacia su novia y si debe seguir adelante con los planes de boda.

Comentario: Obviamente no se puede discutir el talante que posee Woody Allen como director, su larga trayectoria cinematográfica lo avala. Pero desde hace unos años en cada película suya, ha desarrollado otra faceta, la de promotor turístico,

mostrándonos los encantos de alguna ciudad a la que ama. Lo hizo con Barcelona y Oviedo en "Vicky Cristina Barcelona", antes con Londres en "Scoop" y con su natal New York, concretamente con el barrio de Manhattan en "Melinda and Melinda". De nuevo New York, además de París y Venecia en "Todos Dicen I Love You" y como no, repitiendo París en esta "Midnight París". Así que no es de extrañar que Ayuntamientos, Cabildos, Diputaciones Provinciales, Gobiernos Autonómicos o Estatales, a través de sus Departamentos, Consejerías, Concejalías o Ministerios de Turismo, encomienden a este director de origen judío, los reclamos de sus ciudades, el resultado, sin duda, será más que favorable.

Dirigiéndonos sin más enredos hacia el largometraje que nos incumbe, la cinta destila comicidad, amenidad y sorpresa. Tres premisas fundamentales para pasar una buena tarde-noche de cine. La historia tiene su diversión, es una genial y sencilla comedia romántica, amparada por unos diálogos altamente elaborados. Tal vez los personajes que desfilan cada noche ante el protagonista sean los esperados por su notoriedad, pero en cierta medida, al espectador le producen la misma sorpresa que al citado protagonista cuando se le aparecen. Y hablando de estas celebridades, por aquí tenemos a escritores norteamericanos como Scott Fitzgerald y su esposa Zelda Sayre Fitzgerald, Gertrude Stein, Ernest Hemingway o Thomas S. Elliot; a los pintores españoles Pablo Picasso o Salvador Dalí; al cineasta de Calanda Luis Buñuel; al guionista Leo Stein; al torero Juan Belmonte; al músico y compositor de jazz Cole Porter; a la bailarina, cantante y vedette de revista Josephine Baker; a los pintores franceses Henri de Toulouse Lautrec, Paul Gauguin, Edgar Degas y Henri Matisse y al polifacético artista Man Ray.

Para finalizar dos anécdotas dignas de mención. La presencia de Carla Bruni, la Primera Dama de Francia, en un papel de guía turística que infunde solidez a su interpretación y la presencia de nuestro paisano Luis Buñuel, divagando sobre una Jirafa (nombre con que bautizó a un proyecto artístico de efimera vida), o no comprendiendo el argumento de su película "El Ángel Exterminador" cuando el protagonista se lo relata en uno de sus encuentros.

Asociación de la Tercera Edad

La Junta

Aprovechando la oportunidad que nos brinda este medio tan nuestro como es EL MASINO, nos dirigimos a los lectores, especialmente a los jubilados que tengan 60 o 65 años y pensionistas antes de esa edad, que son los requisitos que según los estatutos de la entidad son necesarios para pertenecer a ella.

Desde esta Junta Directiva, solicitamos a las personas que se encuentran en esa situación, se planteen asociarse para así contribuir con la cuota. Es de un euro al mes y que la entidad siga funcionando sin los problemas económicos que en la situación de crisis que vivimos se avecinan.

Actualmente hemos bajado a 360 socios. Son muchas las personas que pagan la cuota y no hacen uso de los servicios que presta la asociación. Agradecemos profundamente vuestra generosidad y os invitamos a venir.

Con lo recaudado por cuotas no cubrimos ni la mitad de los gastos; para ayudar celebramos tres fiestas anuales: Nochevieja, San Antonio y la fiesta de los patronos el 26 de julio. La junta elabora los menús y algo de dinero queda para fondos. También participamos en Expomas y en el Comendador con la venta de

crespillos y roscones. Y alguna actividad más. Aún así somos deficitarios y las ayudas que se recibían de las administraciones se acaban.

Dicho lo anterior, nos atrevemos a solicitar a todos que os hagáis socios y que vengáis más al hogar. Se está muy cómodo y cuántos más seamos, mejor lo pasamos.

Conviene pensar que si hoy tenemos nuestro tiempo libre cubierto sin necesidad de venir aquí a pasar un rato, tal vez, más tarde o más temprano deseemos ir, y si hoy no hacemos lo que está en nuestras manos para mantenerlo, el día de mañana dejará de prestar el servicio que hoy tenemos y que no apreciamos lo suficiente.

Para este año hemos propuesto varias actividades, en vosotros está que se lleven a cabo.

Baile, canto, concurso narrativo, y porque no: TEATRO. Admitimos sugerencias.

Solicitamos altura de miras y deseo de colaboración, para que la asociación crezca y mejore, para bien de las personas mayores del presente y futuro de Mas de las Matas. Publicación subvencionada parcialmente por el Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel.

EDITA: GRUPO DE ESTUDIOS MASINOS (GEMA) C/ La Costera, 11. -Tel. 978 84 88 07 44564 MAS DE LAS MATAS (Teruel) - E-Mail: gema@masdelasmatas.com

Maquetación y textos: GEMA Tirada: 1.100 ejemplares Imprime: JOSCAR

D.L.: TE-177/94

(Este boletín no se hace responsable de las opiniones de los autores)

Publicado el libro "Vestigios de la Guerra Civil en Teruel"

Edurne Guevara

A finales de mayo se publicó VESTIGIOS DE LA GUERRA CIVIL EN ARAGÓN, esta vez en Teruel. En el libro el protagonista es la imagen, aunque éstas están acompañadas por una iconografía explicativa; un muy buena explicación narrativa de lo que fue el Frente de Aragón y la descripción del mismo.



Se divide las diferentes zonas de confrontación entre los rebeldes y los leales a la República y lo hacen con una Topografía de la zona; la historia en ese sector y el estado en que se encuentran, hoy en día, los restos del paso de la Guerra Civil Española. Después por cada posición (dentro de la zona) queda la posición por GPS de los nidos de ametralladoras y demás.

También nos explica en cómo llegar a esa posición; la descripción de la misma y un comentario final.

En la comarca del Bajo Aragón, nuestra zona, aparecen numerosos restos: el aeródromo de La Salada en Alcañíz; el Refugio antiaéreo de Alcañíz; el enjambre de trincheras en la Cuesta del Caballo de Alcorisa; la posición Fornets-La Solana de Belmonte de San José; el aeródromo de Mas de las Matas (del que hablaremos un poco más después); la posición cota 728 de La Codoñera y el campamento escuela de La Cerollera.

EL AERÓDROMO DE MAS DE LAS MATAS

La localización del aeródromo de Mas de las Matas por GPS se encuentra subdividido en dos partes: la casa de aviación 730.090-4525.927 y el refugio 730.066-4526.031. Para ser un poco más claros: salimos de Mas de las Matas en dirección a Alcorisa (A-225) y a unos 2 Km (poco después de la señalización como Km 11) un camino a la izquierda que

nos lleva a fincas nos acerca a una especie de masía (a unos 300 metros del desvío de la carretera) que hace las veces de corral de ganado. Parte del edificio era la casa de la aviación. El refugio está sepultado y no puede contemplarse dado que no se llegó a un acuerdo definitivo entre Gobierno de Aragón (Patrimonio) y el propietario masino de la finca.

Las zonas que conformaron las pistas hoy son campos roturados para cereal. La vivienda y todo el conjunto ha sido utilizado para la agricultura, aunque parte del complejo a albergado ganado ovino... eso sí los restos de la Casa de Aviación siguen formando parte del complejo.



El aeródromo tenía su propio refugio del que, todavía, lo recuerdan los jovenzuelos de la época en que se construyó. Éste fue reabierto en el año 2006 por parte de miembros del Grupo de Estudios Masinos y con el permiso de los propietarios. Al descubrirlo se encontraron con un refugio muy bien conservado con cada "X" metros unas camaretas donde se piensa que debían guardar algún tipo de munición.

Por el desacuerdo que les decíamos antes, hoy el refugio se encuentra bajo tierra.

UN POCO DE HISTORIA

El aeródromo fue construido por el Ejército Republicano en 1937. La pista medía 2000metros por 200 y estaba orientada de este a oeste. Tenían la casa -como hemos dicho- que servía más que nada como lugar de control y mecánica, además del refugio de más de 30 metros, casi metro y medio de ancho y algo más de dos metros de alto. El refugio tenía dos accesos y los habitáculos que ya hemos comentado servían para el almacenamiento de combustible y munición.

El aeródromo tuvo poca vida activa, al menos por parte de sus constructores, los republicanos. Las tropas franquistas parece que lo utilizaron a raíz de la batalla del Ebro y hasta el verano de 1939.

El libro, gracias al cual hemos podido escribir este artículo con más precisión en los datos, fue escrito por Pedro Rodríguez Simón y Pedro Pérez Esteban. Editado por el Gobierno de Aragón, en su departamento de Educación, Cultura y Deporte.



COMERCIAL



- ELECTRODOMÉSTICOS
- ⇒ TV, HIFI, VIDEO
- → MUEBLES DE COCINA
- ◆ REGALOS FERRETERÍA
- → LISTAS DE BODA

SOCIEDAD INSCRITA EN EL REGISTRO DE INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES Nº DE REGISTRO - 2224 - TIPO A Y C

ANTENAS TERRESTRES, PARABOLICAS, COMUNITARIAS E INDIVIDUALES

Pza. Constantino Lorente, 17 - Tel. 978 84 04 03 - Fax 978 84 00 80 44550 ALCORISA (Teruel)

INSTALACIONES CARLOS LECHA S.L.

- **ELECTRICIDAD**
- **ILUMINACION**
- **FONTANERIA**
- **SANITARIOS**
- **GRIFERIA**
- **CALEFACCION**
- ACS
- GAS
- **AIRE ACONDICIONADO**



PLANA SANCHO 22 TELEFONO Y FAX:978 848277 MOVIL 617 720406

E-mail: clz00000@teleline.es 44564 MAS DE LAS MATAS

Carpinteria ORTI CAPILLA

<u>i</u>mprenta

m prenta Joscar

DE NO. OF THE REAL PROPERTY.

C/ Carretera de Castellote Nº. 1 Mas de las Matas (Teruel). Tel. 687 80 47 61

- Techos y Vigas de Madera
- Puertas de todos los estilos
- Ventanas
- **Persianas**
- **Armarios Empotrados**
- Cocinas
- Y toda clase de Reparaciones en Madera
- **Parquet y Tarima flotante**



P° Hnos. Nadal, 1, 2° E 44550 Alcorisa (Teruel) Tel. 978 88 31 01 Fax. 978 84 10 09 Correo e.: atdojes@teleline.es

- * DIRECCIÓN DE OBRAS
- * PROYECTOS
- * GESTIÓN INTEGRAL DE OBRA: Llaves en mano
- * EXPEDIENTES DE ACTIVIDAD
- * MEDICIÓN DE FINCAS Y SOLARES
- * VALORACIONES Y TASACIONES

restaurado y adecuado para alojamiento hotelero y que cuenta con los siguientes equipamientos:

- **Habitaciones Suites**
- Restaurante
- Salón de reuniones Sala de lectura
- Amplias terrazas Bar Ascensor
- Aparcamientos
- Completo SPA
- Piscina Climatizada Saunas Finlandesa y de Vapor
- Sala Fitness Hidroterapia, etc.
- HOTEL 'Plaza Mayor, nº 9

Tel. Fax 978 88 74 86 - 978 88 76 40 44562 LAS CUEVAS DE CAÑART (TERUEL) Precios Circuito SPA

ñigo de Aragón

Pol. Ind. "El Castillo", nave 15 • CASPE ©976 639016 1 info@imprentajoscar.com www.imprentajoscar.com

20

y entérate de nuestras

interesantes

promociones

nueva web

¡Visita nuestra

Clientes del Hotel: 15 €

Clientes directos SPA: 20 € e-mail: info@doninigodearagon.com

www.doninigodearagon.com



SANITARIOS **MIGUEL**

MIGUEL BORRUEL MATA

- Azulejos Sanitarios Griferías
- Armarios de Cocina y Baño
- Materiales de Construcción
- Reformas de pisos y locales





Solar PST Terue

PANELES SOLARES TERMODINAMICOS

AHORRE HASTA EL 60% DE ENERGIA DE SU VIVIENDA CALIENTAN CON SOL SIN SOL CON LLUVIA NIEVE Y VIENTO LOS 365 DIAS

AGUA CALIENTE SANITARIA-CALEFACCION-PISCINAS

978 848 277 - 617 720 406

www.solarpst.com - solarpstteruel@solarpst.com



Europa, 21 - Tel. 93 388 26 79

08913 - BADALONA





CAJA RURAL DE TERUEL